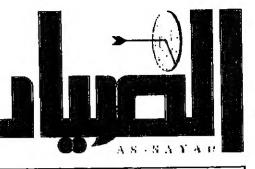
منتهی ابو دلو:



## أيشا.. من الباليه الى الرقص الشرقي



بين وجهها الذي يسيل نعاسا، وجسدها الذي ينور بالصحيان.. كما بين هدوء الملائكة ونوران الشياطين.

فالمفارقة بين ملائكية الوجه رجنون الجسد الفاره، تدفعك للتساؤل هيما أن كان هذا الوجه الناعم يليق بلقب وراتصة ٥٠٠

وتجيبك سهارة: أنا لست راقصة والسبلاما! فرقصي هو مركات تعبيرية ذكية، ومدروسة رئيس مجرد دهر وسطه وحركاتي تثير فيك الطرب والبهجة ولا تخاطب خلايا الشهوات المحرمة.

درست أيشا في الكونسرةتوار في جمهورية أوريكستان السوفياتية السلمة وتخرجت من الاكاديمية العلمية في طشقند... وهي تزكد دوماً أنها لم تمترف الرقص لجرد أنه هواية فقط ولكنها فعلت ذلك بعد مراحل عدة من التعلم والمراسة الأكاديمية باعتبار «الرقص، علماً قائماً

. ايشنا القشاء السلمة كانترفي الأصل بالاريثاء تعمل في مسرح الباليه الكبير في اوزيكستان وتعتبر من اشهر راقصات الباليه في

غير انها الآن توجهت للرفص الشرقي لانها تعشق الشرق وتعتبر هذا الفن واحداً من فنونه المهزة الغريقة.

## الوصايا الخمس لزوج محاشق



خسامسة ومبسرة تجسطهما تبدر

عسريري الزوج اذا مسا رغسيد في ذواجكماء اشعرها بمكانتها في النزل فاتبع المعس تصائح التالية:

سنحت أك القرصية.

٢. استر لها كيكة وزينها بعيارات المية والمرح بين حين وانفر، فالدوجة، والمر عسادة مسا تحب القسامسات العلري ،

ضمان سعادة زوعتك ومحبتها الد واحذر تناسي منعها هدية بسيطة لي الماول معانلتها درما وشاصة الماكتب لها ملاحظات على الزاة

بعد عودتك من العمل، والطلبها كلما مثل معرجياً. ابتها المسناء، وضع إيدانيه النبع أو مقدم البرامج غاصة . تصالح لنبعة مبترقة توقيعك بالاسفل، سنتحب رفيدتك اذا كان هذا للنبع معدا لبرنامهم. • يكل تاكيد النجاح صعب رشاق كلمات الأطراء والاستخسان باين عين

و معاط لاقامة حقلة عائلية في عيد مع المنا السنوي وضع هديشها في المسرون على تنكو المناسبات : مكان خفي لاشعارها بالبنة الناسبة.

العد والجمهور انما كنت عنصرا أ فاعلا في اعداد فقرات البرنامج، مما جعلني أتفاعل معه بشكل كبير عيث انه اصبح الان جزءا من شخصيتي

هـ ما هي هموم النبعة او مقدمة البرامج التي قد لا يعرفها الجمهورا • الصحبهبور عنادة له يما يزاه على

الشاشة فقط ولا يمس وارجر أن لا اكون إظام الشاهدين بقولي هذا . بما حيث اله يكرن عريهما كل المرص والفشل سهل ويسيط فمهمة الانسان على ارضياء القطاع الأكسوس من الناجح دائمنا اصمع من غيره لانه الشاهدين على الجُدَلاف انواقهم وهذه بنصاحه يكون قد كسب ثقية الناس

والمعر بالحرج عندما تطلب منى غدمة في معظم الاحداث يظنون أن الاعلامي

ويستبدونني مذيجة نابسمة وذاه المحمية معيزة وأشبر بالمجل عدما يطري على لمستعم في مكان عسام أنا لست قائرة على تلبيتها، لأن الناس العاديين (غير المشامير) الذين التقيهم

مختلف الدوائر وهذا جميعا قد تؤدي بشقافتهن كشيرا وبالصفاظ على شخصيتهن التي لابد أن تتميز بها كل واحدة عن غيرها وأن تكون لكل واحدة خصرصية معينة تتمتع بها وان لا تقلد احددا ابدا لكي لا تنسهم بالتمقليد

الميكروفون وعن مفارقات طريفة في بداية مشوارك الاعلامي، والتصنع والبعد عن البساطة

والمذيعات في التجربة الاولى احسست بخرف شديد تماما كما لو كنت اقدم

يقال ان النجاح صبعب

وبسيط هل هذا صحيح اولا واذا كأن مسميها ماذا تقدمين من

المسفرها مسفداته أولها من وبنائته .. وحافظ على طعم النجاح الذي ذاته، إذا . رضيسانهم ولا يبدون الد في مسعظم عبيد ويسرا من المثلات

وافكاره وثانيها من الجمهور، وما فانا انصح مبتدنات مع انني اعتبر يطلب منه والضرها من المسؤولين في نفسسي في بداية الطريق، بالأمتـمام

المنظمة المنظور الفنان او الانتظام الاعالات الاديب او الاعسسلامي

الشبهور عند الالتقاء بالناس في

بالصرج والغرى بالضجل. بالفسفر عندما التبلي بمن هم اكبير مني بينا وشيرة او بمن اسمع عنهم اواقرا

والمثلاثة كفنية سنسة بمد داتها فهو يقدرهن وطيه ان مانظ على عده اللقة وان فادر على حل مشاكل الناس والبية الدلاين يعجبني دور الشرياء النالة

الاحسان يكون غيسر تسادر على حل الإعلامي في التلفزيون

الاردنى من وجبهية نظر اعلامية قسيرة لها تجسرية طويلة مع التلفريون الاردنى

عون الطريع المصل من الجول

● اولا شکرا جـــزیلا علی رمبـــا بالقديرة وهذا تقدير اعتز وافتخر به.. اما من وجهة نظري كاعلامية ازدنية. وأنا اتحدث هنا عن تجربتي الشخصية فانتى اعتبر اهم النواقص الاعلامية التي أعانيها شخصيا تلة الدورات الضارجية التي بالتاكيد تساعم في صقل شخصية المذيع وتعريفه على محطأت ومجتمعات اخرى ممأ يوسع مدارکه ریساهم فی اثراء تقالت

ويالتالي تحسين مستواه الاعلامي. اعتقد أن الجمهور لا يميز كثيرا بها الرجل الاعبلامي والمراة الاعبلامية شامية بعد أن تعضى عليه فترة راد يظهر على شاشة التلفزيون يصبح يهم الناس أن يكون عدا الاهــــلامي ناهبها ومقنعا ويتبعسس مشأكل الجمهور ويبير عن بيضهم القد والنها

يحنونه سواء كان رجلا أم أمرأة مِنْ تَفْضَلِينَ مِنْ الْطَرِيسِيْ والطربات ومن المظلن

الصديد كسأظم المساهر وعلى مندى العصور لعب عبدالحليم عاقة رين الطريات امشق فيرود - فالأ

وه الذوات في الأردن شممات



## طاردها خمس سنوات ثم أنكر ابنته منها

السنة الأولى العدد (٢) الخميس ١٩٩٦/٤/٢٥ مراباتها المترسطة الأولى المرابعة علامة

٤٤ ألف كرتونة لحمة فاسدة دخلت الىلد

(الأثرك

الإفراج عن أسرانا

في الكويت اليوم

🏐 🕳 اكلها الأردنيون وحمدوا

الله على سلامة وزير الصحة

 امام الجهات الأمنية فنانون ورجال أعمال في أفلام

المسابق و ٧ فيكل اجموا ؟ وتهم سروا و ٢ فيكل المعانية والمراق المعانية ووالاد، المان المعانية ووالاد، المان ١٠٠ المان المعانية والماد، الموال المعانية والمعانية والمعانية والمعانية والمعانية المعانية والمعانية والمعان

قصته ا وكيف ارتبطت به ،منتهى ابو دلو، وارتبط بها مع اخرين؟ وما

الذي يميزه ومقدمته والمشاركة في اعداده؟ تعالوا نتعرف على ذلك كله

(۱) میدو ان بردامج یسعد

كبيرة، كيف بدأت فكرة البرنامج

• في الحسف بدات فكرة

برنامج يسعد صباحك لم اكن اعمل

في دائرة البرامج انما كنت مذيعة في

دائرة الأهبار.. ويغد حوالي ستة

شهور من بداية بنه على ألهوا، مباشرة

طاب منى القيام بتقديمه، في البداية

ترددت كتيرا كون البرنامج على الهواء

مباشرة ويرنامج جماهيري رانا لم تكن

لدي وقتها أي خبرة في تقديم البرنامج

ولكني وبعد تفكير ظويل وافقت على

فكرة تقديمه، ثم امتيمت اشارك

بشكل رئيسي في الاعداد، وقد يكون

هذا هو السعيب الذي جعلني اهمل

بسرعة الى قلوب الناس ـ ان جاز لي

التعبير - لانني لم أود دور الوسيط بين

وكيف تحولت الى واقع؟

صباحك قد اخذ شهرة



" رغم أنه منًّا، نحن الصعاليك الذين كسرنا رماحنا - حين التحولت رماح القبيلة الى دفاتر شيكات- واستبدلنا بها --أ اقلاماً خضراء، نغمسها في جرحنا، لنكتب بها غزلاً.. إلاّ اننا نعتبر باسم سكجها ،ابانا الذي في الصحافة ...

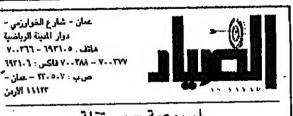
لذلك فلا أستطيع إلا أن اعتذر من زملائي في الصياد، لتجبير هذه الزاوية - التي وضعتها في الإصل للكتابة عنهم- لحسباب ابانا الذي... و كنوع من الإحتفاء بكتابه الجديد «صحافة .. ولكن».

وساقول لهم ، مفتخراً ، غير معتذر عن باسم ، الذي يضبخ اصالة، ويزدحم بعناقيد اللغة الأصفى، والرجولة الانقى، والجنون الاصلى، الذي لم يتلوث بعقلانية هذا الزمن...

ساقول لهم، عن الطفل الذي يحمله باسم بين جو انحه، وعن الشبيخ الذي يحمله في وجدانه... ثم سافتح لهم ذاكرته الشفيفة. وساقرا لهم من الكتاب، ماكنت اقراه في شخص بأسم..

نعم ... ساحتفل لكتاب رفيق الليالي الأجمل باسم سكجها، تمامأ بنفس القدر الذي احتفل فيه بالنجاح الساهر لعددنا الأول من

ابراهيم مبيضين



المدير الفني

رائد يوسنف

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة، نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول رئيس هيئة التحري ربی کراسنه

ابراهيم مبيضين المدبير العام

تصوير فوتوغرافي محمد شبو

مدير العلاقات العامة

ثائر الزعبي حسدراكات الربن البيارا -الفارج الارا الريكا ارباع الها المالل

مراسلون فيوبورك - واستمل - بيروت - القامرة - النس

طبعت في مطابع الدستور

المقالات التي التشكر تعبل عن فعها نظر احتجابها فقط دلل ال مَنْ وَالْمُ مِنْ الْمِ صِيفَةِ الْمُ صِيفَةِ



يبدو أن دوقة يورك الشاكسة ، سارة فيرجسون

، قد يئست أخيراً من البحث عن مورد رزق -وفير

يكفى محسروفاتها الشديدة البذخ، فقررت ان

فأخر تقاليم الأميرة الشاكسة، كانت من النوع

الشقيل جداً على قلب الملكة اليزابيث، اذ قررت

الوقوف أمام مصبور شبهير بتقديم عبارضنات

المعدور وبورغ الم يكذب خبراً ، فيما يبدو ... بل

طلب منها تغيير شكلها العام ، والظهور بمظهر اكثر

حيوية وشباباً .. وإختار لها الوانأ جذابة تناسبها

وتسريحات انعيد اليها بهجتها التي نسيتها على

الأزياء وقالت له صور يا مصرر

اعتاب قصر وندسور د.

تستخدم جسدها في كسب الرزق .. الحلال (١١)

البوم « الأربعاء»، سيكون السحناء الأربنيون، الذين صدرت بحقهم احكام في دولة الكويت الشقيقة، على ارض مطار الملكة علياء الدولي، حيث قررت الحكومة الكويتية الافراج عنهم جميعا، ويبلغ عددهم حوالي ١٢٠ اسيرا، بينهم عددا من النساء والفتيات.

وكانت الصياد قد علمت، ومن مصادر موثوقة ان عملية الإفراج قد تمت فعلا يوم الاثنين الماضي، فيما تم تاخير وصولهم الى الأردن لانهاء معاملات تسفيرهم.

الأحسد الماضي والتي لم تكن . مطابقة للمواصفات، هي لحرم

أخيرا تحدثنا مع وزير الصحة!



وزارة التموين باعادة تصدير تلك الشبحنة والتي بلغت حوالي (٩٠,٩) طن الى مسصيدرها لاتلافها هناك حيث لا تتوفر في الأردن الإمكانيات اللازمة لظه وللخرف من اعادة التعامل بها في السوق الأردنية.

وبيئن السسيسد الوزير بأن الشبحنة الذكورة كبانت تصعل دفعات قانونية عند دخولها الى الاردن ولكن بعد الكشف عليها تبيين بان التواريخ التي تممل تاريخي الذبح وانتهاء الصلاحية تتجاوز الـ ٧٢ ساعة ما بين فترة الذبح وانتهاء الصلاحية سأ يزكد عدم صلاحية تلك اللحوم

المرأة نص المجتمع

قال الدكتور عارف البطاينة

وزير المنتمة وللمنتيادة أن

اللحسوم التى تم ضبطها يوم

هولندية المنشاء وليست بولندية

كحا تناقلت الضبر بعض

واضباف الوزير بأن الوزارة

قد إتخذت قراراً بالتعاون مع



أحلىالكلام إلى ... دغين، صباحاً لثغرك.. هذا البنفسج مختلجاً في مرايا دمن

زمرة للنعاس يُرُشُ النَّدي حُلَّمَهُ فَوِق أوزأقها الغافيات نيعبَقُ ترقُ النويج على كُمُّها تلت : صباحاً لزَّر تعيصار

يحط على ثغرك العسلى

نقى سفيرنا العائد من بغداد بسام 💎 وقي معرض رده على سيؤال حـو قاقديش أن يكون قد تعرض لأي ظروف عملية القنل التي تعرض لها مـضـايقـات اطلاقـاً اثناء تواجـده في المواطنون الأردنيون الشلاثة في منطقة العراق. واكد في اتصال هانفي اجرته الرمادي العراقية حسبما سردتها ممه «الصياد» أنه قد حضر الى الأردن بناه على إستدعاء رئيس الوزراء السيد عبيد الكريم الكباريتي له من أجل المراطنين الأردنيين الشالانة من أجل التشاور هول بعض القضايا ومن سرقة شاهنة السكر التي كانوا

ضمتها الحوادث الاجرامية الثي يستقلونها وقد قاموا بقتل الواطنين تعرَّض لها عدد من المواطنين الأردنيين الثلاثة والقوا جنثهم في الصحراء علماً مؤخراً في العراق وغيرها من القضايا بأن المجسرمين كسانوا يرتدون الذي التي بدا التشاور بخصوصها مؤكداً المسكري العراقي، وقد تم القاء على أنه ليس لديه أي فكرة عن احتمال القيض على المجرمين من قبل الجهات العودة لم لا الى العراق وان ذلك مرتبط الأمنية العراقية ومن ضمنهم التاجر

وفي م قدمة الكتاب، الذي جاء بعد طول انتظار منا، نحل ابناء مباة المتاعب، يقول باسم: - تزاوجت في هذا الكتاب غارتان، ولحدة سخصه والشخصية، كما هو متوقع ، أن أفي الرجل، والدي، وأسنادي الرجوء براهيم سكجها حقه ( ... ) وفيّ الغاية الثانية العامة. لن أغول ، الأن، سوى أنَّ كَمَّانِي "شَانَح حرار" أنَّ شَّي أنَّ تَسَارِك شيه كل الإطراف، بحيث تُكون



يعاني الاف الأشخاص في أنماء أورويا والعالم من داء الشقيقة أو الم تصف الرأس والشلت عنشيرات الابوية التي ابتكرت على مدى نصف قرن وعلى قائمتها الاسبرين من علاج هذا المرض، ولم تصلق الا نجاحات ضئيلة وتوصل العلماء مقضراً الى ابتكار دواء على شكل اقراصاً بمتوى على مادة كيميائية تعمل بصورة طبيعية في الدماخ ويتقدورها أن تعمل كتمسكن طويل الأمث وتمنع المنداع من التغلفل في شرايين الدم

اي لقاء «صحفي في هذه الاثناء لأذذ مزيد من العلومات خاصة فيما يتعلق بمثلت المواطنين الأردنيين في الحسراق مرقضراً بعد ان ينهي مشاوراته مع

استدعاه الكباريتي من بغداد

وهاتفناه قبل تناول فطوره

فَاقِيشَ : لَمَ اتَعْرَضَ لَمَنَايِقَانَ فَي الْعَرَاقَ

كتب : نشأت الحلبي بنتانج مشاوراته مع الحكومة

السلطات المراقية قال قاقيش أن عدداً

من الاشخاص قاموا بالاعتداء على

🔻 الذي اشترى مادة السكر ومساحب

الجرافة وجهاز الأوكسجين الذي

إستخدم في تقطيع الشاحنة ومن ثم

طمرها تحت التراب لإضفاء الجبريمة

مرضحاً قاقيش أن الجهاد الأمنية

العراقية لا زالت تتابع التحقيق مع

الذين القي القبض عليمه، ولا زالت

التحقيقات جارية ايضاً لمعرفة طروف

مقتل احد الطلاب الأردنيين في منطقة

وبين فاقيش أن امتمامه في الأونة

الأشيرة لم يكن منصباً فقط على الطلبة

الأردنيين الدارسين في العسراق وانما

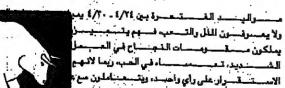
وطلب قاليش من والصياده أرجاء

على جميع الرعايا الأردنيين هناك.

السبح العراقية.

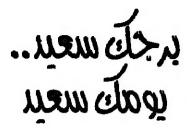
ولا يوصف هذا النواء للمسرأة المسامل او المباين بميدط الدم الرتفع

## dolly का 18mio 8 (३७ . ४/३) वा भर्ड 1 पिर



يوم الغصيس ويوم الثكاث دكارا ان لا تدخلوا في نقصات حادية مع من تحبون، وابتعدرا عن عقد اي صفقة في هذين اليومي،

السبيت، والأحد والاثنين ايام تممل لكم مقاجات سارة غالبا . غير الكم في يوم الإثنين ربما تَلْبِينِهَا رأسا على عقب، وتحواونها الى مشاكل تعادون منها الفترة وجيزة. انتم يحاجة الى الزيد من الاسترخاء، والثائل.. وتنصحكم النجوم بذلك لني يوم الجمعة. حا



أبت هذا ألاسبوع ، صديق للملائكة ، بعيدٌ من الشياطين ، العل كل ما يحلو المفاجئات، خلال هذا الأسبوع، مادية، اكثر منها معنوية لانها غالباً في ممالحك

ريما تبدر الامور على غير ما يرام هذا الاسبوع، ولكن هذا غير صحيح فما

تعانى منه ، سيدفعك الى التفكير ملياً، وسنتجد حلولاً رائعة، وتحصل على ما تريد. مصارحة تبعث الزيد من النشوة الي نفسك . عليك استقبالها

ستختلف الأمور حول ما يجب عليك فعله الأن ، وليس مهما ما يظنه

اصدقاؤك. او عائلتك ، كن منطنياً مع نفسك ، وواقعياً مع امور حياتك ، وتذكر عبارة - اعتفظوا بأوائكم لانفسكم وفريما ستستخدمها كثيراً هذا

هناك بعض المتاعب ، تسمعي اليك في ثياب بعض الأصدقاء المقربين منك ، وريما كانت ترترتك مي السبب حاول أن تحافظ على لسانك ساكتاً ، خيراً من أن يتكلل أحدُ بأسكاته.

ستثبت شجاعة كبيرة، في مواجهة بعض الأمور الخطيرة وسنترجه اليك انظار المصيطين بك .. تخسَّى عليك من الحسد يا صديقي ، فاذا ما

تعرضت لبعض التاعب ، فتذكر ذلك

احلامكم الرربية، هي الكان الأكثر امانا رراحة بالنسبة لكم. لكن هذا وحده لا يكثى، خاصة رانكم تنجرفون بسهولة الى السائل العاطفية. استبوعكم سيكون محروسا بثاريخ، وعطارد، وهو مناسب للصقفات

المسراع بين الخير والشر، والخطا والصواب، هو صواع ابدي ، فلا تكن ورماك شورت أخرى و تجارب طراحين الهواء من حواك ، ، بلا جدوي الملم «دونكيشون» أغر، وتحارب طواهين الهواء من حواك .. بلا جدوى اعلم ينفسك وصحتك ... فنحن نهتم بك ايضاً .

لا تنظر إلى مشاكك الشخصية بإعتبارها مآس .. فالدنيا ليست دائماً في صالحك وتذكر أن مع العسر يسرأ. هذا الاسبوع، ستكون بماجة ماسة لإستشارة صديق، أو هبيب، رنعن تتصمحك بان تبوح بما تعانى منه، غيراً من الصمعت السلبي.

ليست هذاك حلول سريعة لما تعاني، وتذكر انك مساحب خيال واسع ، وأفق ساحر .. وهي مميزات ريما بحسدك الكثيرون عليها استخدمها يا صنيقي في الاسترخاء تليلاً ، والابتعاد عن جو الثرتر الذي تعيشه ... اما حبيبك المقارق فسيعوذ اليك راضياً مرضياً.

الله المتكر كل شيء لنفسك ، اعط لغيرك فرصة التعبير عما يجول في خراطرهم، اللبات حسن تواياهم ... إنهم يا صحيقي مهتمون بك تماماً . كاهتمامك بهم، غير انك تحتكر كل شيء حتى الكلام . أرفق بنفسك ويمبيبك ، فقد أتعبثه كثيراً

أن تستطيع أن تحل مشاكلك المادية باشارة من اصبعك وإطمئن باصاحبي، هالامور سنتحسن تربياً ، وهناك مفاجات جميلة في الطريق اليك،،. طبعاً سبكون جميلاً منك حين ينتج الله عليه إن تتذكر اصدقاطه.

اللاءً كل هذا القلق ... ١٠ انت يا صنيقي بجير ، وامورك في تصين مسلمر ، فقط ، زيما عليك ان تشعر بمنعة الجديد في حياتك، قبل أن تندب ما سبق





Married Co.

منصمك بمزيد من الاسترخاء والابتعاد الدر الامكان عن مسببات البوار. The comment of the state of the

السنة الأولى - المدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥

لد ظهر يوم الجمعة الماضي اقد دعو (عال) والبالغرمن العمر ٤ الما أمن منطقة طيريور على قبتل ناماً مَنْ (سُكَانَ الأشرفية) وذلك اطلاق عدة عيارات دارية بالجاهه وجنود حنلافيات قديمة وثار فبيحنا ينهم حبيث تم نقل المدعو (م.م) الى

سيتشفى البشير الاانه ما ليث ار رنيس مركز أمن الزهور ، وضيه صورته على مستندسين وطلقاتع حيثين ، وتمّ القيام بالدسبط اللازم بالشيشقيق مع المنعو (ع ال) الماد سعرها «٥» دنانيرلل ساعة تە قىبل ھوالى شىھرين رقى تىپ

وم الجمعة وأنتاء دروره من شارع

يرموك قرب مسحد بلال بن وبا

واسطة سيبارته السنياحيي

متاجرها للدعو (عال) ليشريط

طلاق عدة عيبارات ناربة باتجاه

دعر (منم) احرج المسدس الأحد

ل جبنه رفام باطلاق عدة سيارات

ربية أخسري ويعددها لاذ بالقسرا

اتجاه ونطقة الزمي وقيام منسا

بالتحقيق بم الدعو (مم) او

فغيرون الخيام الدروالتنارك لدرواء

رَكَ فِي مُنطِّقَةً جِبِلُ النَّاجِ دَعْسَرٍ.

ليلك والخبرك بانها مسعي إطلاؤ

فيمه لركز أمن الزهور

who was a spirit was · 1000

المضدرات في الأردن، عن حسفائق مذهلة، وأرقام ضخمة جداً كان الإعلام الرسمي يحاول ان يضيفي عليها غطاءً من الافتعال التجميلي فحرمة الصفائق، والأرقام التي

تداولها المتحدثون - وهم بالمناسبة من الأمور - اكدت ، أنّ الأردن، ليس مجرد بلد للترانزيت بل هو بلدُ مستهلكُ للمخدرات، ويمختلف انواعها ..

ادخال او تعاطي الحشيش في المملكة، لاحظ المتحدثون ان نسبة إدخال، وتعاطى المفدرات الأضرى الاكشر خطورة، قد زادت ويمعدلات عالية جدأ ، خلال عام ١٩٩٥ ، رصلت إلى جرعة هروین واحدة لکل ۲۰ سناعیة، ای المضبوط من الهروين حوالي ٢٢كفم، في ألعام نفسه.

اما عن الشريحة الأكثر تعاطياً للمواد المخدرة الخطرة، فقد كشفت الدراسية، بأنها من فضة الشيباب ، وسيدات الجشمع الراقي، في حين اشار بعض الدارسين ، الى ان نسبة المضتلفة. ومنذ صدور اول تشريع والكوكمايين، هم من طلبة الجامعات . ١٩٢٩، مع هذه المواد ، باعت بارات الدرجة تعت القيد الطبي (١١) فيما احتفظ طلاب الدارس الثانوية ، متفاوتة، تراوحت بين التراضى في

في احد أحياء عمان الشعبية نقيم

مهنة البناء (طربار).

والزوجسة (نادية سرد) التي يقسارب في احد البيوت القريبة من بيتها . الجاردنز:

على ان جيل شباب الجامعات، والراهقين، هو المستهدف لعصابات الاختصاصيين والعارفين ببواطن الذي الذي الدكتور حسين عبّار، ان باعتبارها الظواهر الاكثر تدميراً

ففي الوقت الذي تراجعت فيه نسبة وما تبذله في مواجهة هذه الظاهرة الساكت - مديرة الدوا، في وزارة الأحاسيس، والإدراك البشري الصحة- التي تحدثت فيها عن انتشار بمعدل ٢٥١ جبرعة بينما بلغ حمدم حترس أو ربما كروسات من حبوب طبية، حصاوا عليها بسهولة بالغة من واصحاب الجاه الذي الهلوســة لعل هذه الشــهــادة، هي

عاهرة تحاول ابتزاز مهندس اردني

الاكثر ضجيجاً، وواقعية، فيما يتعلق الاتجار المشروع بالمخدرات لفد تعامك السياسات الحكرمية

كانت السيدة (نابية س ذ) تتردد تعرف على روجها الذي كار يعمل معه

استرة مصرية مكونة من الزوج (الحمد ) على شاب اردني الجنسية أغزب يقيم في نفس الشروع الاسكاني في شارع كانت رحدها في البيت ، كان روجها

عمرها ثلاثين سنة. ويعمل زومها في ويدعن (دائد ندر) ويعمل مهندساً في المعد روح نادية دعا الهندس رائد الدية اغلق الباب خلله ورضع خمسة

احد الشاريع الاسكانية، ونتيجة لعله لزيارته في البيت لاحتسنا، فنجان تهوة بنانير داخل صدرها وصبار يقبلها

أمسنا الاتجسنار والمستنزوع !- بشعابها

الأمنية لهذه الصقيقة ، تاكيد الرائد قبل وقوعه حسين مهيرات من مكافحة الخدرات الخدرات. وحبوب الهاوسة في الوقت ويتعامل مع ظواهر انتشارها . اعداد المتعاطية من الشباب، في ازدياد المجتمعات. غير أن هذه المواد ، لم مستمر (١١) وهذا تكمن الفارقة - تعد تنحصر في الحشيش والافيون الشديدة، بن ما تدركه الجهات العنية - والناريجون، والهروبين، والكوكايين، بل - جدواها، أو فاعليتها

ظاهرة النسم بين طلاب الدارس . فريما يكفى ان نشير الى نسمة عالية فقالت أن المقانب المرسية ، غالباً ما جداً من القصايا الجنحية والجنانية، تحتوى على انبوب الجوء، او زجاجة كشفت عن تعاطى اصحابها الواد تقبصب المتغذين. صيدليات مرخصة ومعترف بها.

ومما يشير الى إدراك الجهات غلبت طابع العقاب ، على دره الخطر ضمن قانون مزاولة مهنة الصيدلة ، اي ان فمنذ عام ۱۸٦٢، أي منذ اكتشاف کل صیدلی، او صاحب المورفين ، والعالم كله يدرك المضاطر مستودع ادوية. متاحً له

فضيحة تشفتها «ندوة الكيف»

نساء الذوات في الأردن «شمامات»

الناتجة عن تعاطى سنل هذه المواد، تعدتها الى العقاقير الطبية، العقد، وهنا، فرسا جاز لنا ان

"" كشيفت الندوة العلمية وخياصة المدارس الأهلية بالنسبية الرقبابة ، إلى التبشيد في أصيدار بالمخدرات، فقد عالجه التي عُقدت في جامعة الأعلى في تعاطي الحبوب المخدرة من وتنفيذ الأحكام، وهو الأمر الذي ثبتت قانون الاستنساراد الأمان مؤخراً، حول واقع اصل طبي. عدم صالحيته في دول أخرى كثيرة، بمادتيسه ١٦٢ . ١٨٨،

ولعل شهادة الصيدلانية ميساء والبسسيطة ، ذات النائيس على

ولتصور مدى خطورة هذه الناحية،

وفي هذا الصحد، فنقيد كنشف المضدرة، والمهاوسية . بمشكلة المسان المواد الخطرة بين المتسعدةون في مندوة الكيف عن ان محمد وصفات طبية المادتين (٤٢) من تسسانون ١٩٧٢ . يصحماون عليها . . ن و(١١) من قسانون ١٩٨٨، والحسداول - والحسيسل الأردن ، اللحقة بهماء تجيئزان للصيدان ودارجه ولعل في هذا ا كبيرة من متعملها الهروين ، فضائي متعلق بالواد المغدرة في عام وحسيسازة وبيع وتصنيع المغسرات افذعال اي تعقيب اخر وبعد اخذ الود في الحديث بينهما

عرف احمد وزوجته ان المندس رائد

قد ورث مبلغاً يزيد عن خمسين الف

وعلم رائد من خيلال العيميال

رائد الذي تلقى دعوة السهر عند

احمد نبل الدعوة فما كان من احمد

الا أن ترك زوجيته مع المهندس رائد

واعتذر بحجة انه سيبغيب بعض

الوقت لشراء بعض الصاجبيات من

الدكان المجاور، تم خلال غياب الزوج

تبسادل الغسرل والاعسجساب ببهز رائد

ونادية ووصلت الامور بعد الفاق ان

يحضر رائد في صباح اليوم التالي

في تمام السباعية العباشيرة لتكرن

وجدفا كما ادعت انها سشاخذ

رائد لم یکن بعسرت ان غسروج

احسماد زوج نادية هو في كسمين

البشرازه عاد رانه في اليوم الشالي

بنفس الموعسد الى منزل نادية التي

بعلم بذلك ، وعند دخول رائد الى بيت

راحتها معه.

المسريين الذين يعسطون عنده ان

زرجة احمد تمارس الدعارة مقابل

فمسة دنانير لكل ساعة

دينار وانفق الزوجان على ابتزازه

ويداعب صدرها وشعرها وجسنفأ

ثم طلب منها أن تخلع مالابسها،

وطلبت منه ان يخلع ملابسه وقبل أذ

يقشرب منها لبست قميص النوا

وادعت انها داهبة لنتأكد بأن لا لعد

غي الخارج واخذت معها ملايس ر<sup>اك</sup>

وأغلقت البساب بالمضتساح وذهبت الواز

جارها مصري الجنسية (ص) وطابنا

ضبطت الشرطة المشتكى غلب

واند داخل غسرفسة النوم وتم نقله أ

والشمتكية الى مركز الامن وبوشر أ

مالندتين معهما، حيث ادعت نادية أن

رائد حاول اغتصابها لكنها لجأن

امام المدعى العام بأن التهم قام بأ

ومداعبتها الم تصرخ او تستغيث أو

ملحد او تصاول الدفاع عن نفسها

رهدا کله کان برضاها، واقاد روجها

الحمد أن المهندس رأئد كان يتعدم في أ

من خلال هذه الاقوال اثبتت البينة

التي تنعت بها المحكمة أن التهم

(رائد) كان ضبعية لاعتيال فاساب

الشنكة رزوجها لاستدراجه والإناا

ابتزازه مالياً، وأعلنت للمكنة اوادعا

بيراط المتهم رائد مما اسند الباه

البيت وانه يعرفه

عنه ان يخبر الشرطة

وفي كل يوم يـزداد عــدد الخــارجين بلا عــودة، وتـزداد تأثـيــرات صــورهم المنشــورة في الـصــحف. والتفاصيل وراء كل عنوان ، خرج ولم يعد، كثيرة ووراه كل خروج حكايا وقضايا .. غير ان القضية الأكثر خطورة في هذا المُوضوع هي تحول الخروج بلا عودة، الى ما يشبه الظاهرة.. فالارقام التي تشير الى ذلك كبيرة بداية هذا العام وحتى شهر شباط تغييبهم، ولكنهم، اي الامالي، لا واشارة واضحة الى ظاهرة تستحق

وقضايا محفوظة لدى الشرطة رغم شخصا، وهذا العدد يشكل رقما بابلاغ الشرطة بعودته، لاعتقادهم بان ومع اختلاف اسبباب الخروج او تكاثرها فإن هذا يشكل بالنسبة الينا كبيرا، يستحق حفنة من علامات هذه الاجراءات تكلفهم جهدا روتنا، أو الغياب فإن الشكلة الاكثر حضورا موضوعا من الجدير ان نشير اليه.. فمشلا في عنام ١٩٩٥ تغيب

(۱۲۰۰) شخص، وعاد منهم (۸-۸) وهؤلاء المفقودون موزعون على المملكة

وقد مسجلت المضافير والمراكيز الامنية في بداية اول ثلاثة شمهور منذ

عام ده:	غياب ا	. من فاتورة ال
		خروج ١٦٠٠
	1	۸۰۷ قرود
		الله إن ١٩٧

Y.Y TANK 17 AUA

النتود من صدر جدته وجيب جده كما ونزع خاتمين دهبيين من يد الجدة ،

وفي صباح اليوم التالي استيقظ على صراخ والبته ابنة المِني عليهما،

حيث طلب منها الجيران الترجه الى منزل والنتهاء ام الجاني كانت تعتقد

ان والدتها توفيت على الر مرضها، وتوجه الجاني أيضاً الى منزل جده الا

أن رجال الامن العام الذي كانوا متواجدين هناك منعوه من النحول ومن ثم

قاموا باعتقاله مع لغرين التحقيق ، وقد تبين أن المبني هليهما قد توأيا

تتيجة الضريات الشبيدة على الراس والوجه وقد اعترف المتهم لدى

الشرطة وللدعي العام وقد صدر قوار محكمة الجنايات المتضمن أدأنة

المتهم (خ) بجرم القتل وكربه حدثاً فقد تقرر اعتقاله لدة اثنتي عشن سلة

مكررة مرتبن وكونه تجاوز المكم الثامنة عشرة من عمره قرزت المكمة

عملاً بنص المانة (٢٠) من قانون الاحداث تنفيذ العلوبة في مركز الاصلاح

والتاهيل وعن حيارته السلاخ الجارح فقد تم شمول الجرم بالعفز العام

ثم قام باغلاق الغربة واخذ المنتاح وهزب عائداً الى منزله.

وكونها ما تزال مجرد ارقام للقات اللضي تغيب (٢٠٧) عاد منهم (٢٢) يهتمون بعد عودة الشخص العمم عنه البحث لخوفهم من المساطة وتعفيدات الروتين كسمب للغياب، تشركز في العالاقة

تقلید اردنی تکرر ۱۸۰۰ مرة

المُحْروج بلا عودت، يعني الخروج بلا وداع، وايضا بلا اتضاق على الخروج.. وعبارة

خرج وثم يعد، تكاد تكون عنوانا يوميا، يستلب انظارنا، ويخترق حواجز تساؤلاتنا،

ثم يــّــلاشي الموضوع من ذاكرتنا، في الوقت الذي يحـضر في ذاكرة المنيين به،

ومع أن انطباعات الاجهزة الامنية الحكومي. مع ذلك فأن لصصائبات الاجتماعية والاسرية بين الخارج تشير باصبع الاتهام الى اشخاص الغياب، والخروج بلا عودة، ما تزال وأهله.

: الفقودين عام ٢	7		للحودين جام	احسانية ا	
العروبع المغرائي للمغلودين		13	العرزيع اخفرانى للمللودين		Τ.,,
P7 pgan pin lights. It	-		7 * par-six hydr. 170	Last	1
To pay the Galler Win	~	1.1	170 per de (agli-191	1 2	†÷
والتقليق بالامليم ا	-11,0	1.	TER AND ASS ASS	10	١.
۱۵ مليوا ماه مجر ۲	-843	1.	And William St.	-49	1.
Wagen Stranger	1/2	1.1	of personal highland	4/3	1.
2 ماليون 10 مور 1	, Alexa	1.1	all part of table 12	-	†
ا مكارس ماه سوم	lup.	1.	15 per de la litte de	14	†-
كالطوين ماوستهو كا	144	^	Approx Spr. 18	14	1.
From the anglish	4,00	1	Specie Spinite	-	†;
	1,43	1.	الاستقراط مله مجوراة	140	١.
-,1,50		1		-	+-

يلجا ذورهم البلاغ الشرطة عند تشكل عبنا كبيرا على اجهزة الامن. وهناك القضايا المالية، والبحث عن فرصة عمل مثلا، أضافة الى الخالانات الالية بين

أعضاء العائلة. واكشر الضارجين بلا عودة ينحصر عددهم الاكبر مي العاصمة عمان وسجل غیباب (٦٢٥) عاد منهم (٢٠١) بالاضافة للارقام الاخرى رهذا في عام ١٩٩٥

اما في بداية عام ١٩٩٦ فقد سجل غياب (٩٠) عاد بما في ذلك الاسباب التي تزدي الي منهم (٢٧) شخصا هذا عن الضروح بلا عبودة، ودور الاجهسزة العاصمة عمان فقط حيث الامنية في هذه القضية.

### لاستخدامهن للمتعة الجنسية، والعمل الاضائي. أو لغير ذلك من الاسباب عند النغيب لاسباب جنانية فان الاجهزة الامنية لا تتردد في الاعلان

خلال عامي ٩٦/٩٥

عن مثل هذه القنضايا (خروج بلا عسودة) والتي لا تشكل سسوي رقم محدود جدا وهو ضمن السنوي المعتول حسب راي الاجهزة الامنية. ان عنوان (خسرج ولم يعسد) هو عنوان يثير الانتباء حنما .. ولكننا يجب ان نعستسرف ان تكراره وصل الى الصجم الذي يستمق معه النقاش من

المؤسسات والفئات المعنية بالجتمع،

## اغتصب زوجة صديقه فقتله الحدث (خ) وفي الساعة الواصدة ليبلأ ذهب الى منزل جده للفدور

(س.خ.١) بقصد السرقة، عند وصوله البيت قام بالدخول الى ساحة البيت الداخلية عن طريق تسلق السور الذي يرتفع حوالي متر، ثم انتظر داخل فرقة خارجية للبيت بعض الوقت حيث قام بتدغين سيجارتين بعدها تاكد س أن جده وجدته قد ناما فقام بأخذ ماسورة حديدية، وعند وصوله بأب الغرفة التي ينام بها جداه حاول فتح الباب الا انه لم يستطع مما دعاه للتفكير بعض الوقت ليجد طريقة يستطيع بها فتح الباب الا أن الفاجأة كانت ان جده فتح الباب لحظتها امسك جده بملابس المفيد فدفعه الأخير ألى داخل الغرقة وقنام على الفور بضريه بالماسورة على رأسه عدة ضربات حيث وقع الجد والدماه تنزف منه، وعندما استيقظت المِني عليها د الجِدة، (مدنم) وصارت تصرخ فعاجلها القاتل (الحفيد) بضريها بالماسورة على رأسها بقوة بينما لا تزال في سريرها، بعد ذلك قام الماني بسرقه بعض

العمل ويطرده

A Stranger of the Control

أن (س) ينوي الذماب الى بيته. . . . في خالة يرثى لها، ولخل غرفة النوم . وحكمت عليه بالسجن سنتين ونصف.

سنوات ليمثل نجار طويار وتعرف على الساعة العاشرة صباحاً ففتحت زوجة الذي اغلقه (ص) وشرب الخمر قبل اغتصابه لزوجة رياض عمله، وعاد الى سوريا لامضار زوجته تخلت الزوجة لاحضار ما طلبه منها الا أن اوسع (ص) ضرباً وحاول (ص) (ص) بخل خلفها وأغلق الباب ووضع الهروب ولكنه لم يستطع حينها احضر (ص) الذي صار يتربد على بيت يده على قمها وطلب منها أن تسكت (رياض) سكيناً من الطبخ وقام بطبن رياض وادت مذه الزيارات لتسميق لم يأبه لتوسيلاتها، ووضيع اطفالها (ص) عدة طعنات في ظهره

ومنوله روجة رياض وبعد التنعقيق ومن قبلل للصادفة حضر رياض معها وسماع اقوالها تبين انها بريثة

## قتل جديه من أجل خاتمين

واولاده ليعيشوا معه.

سبب عدم قرابها انرجها عن عده

أحد المتعهدين في هذه المهنة وهو (ص) رياض الباب وارتبكت عندما شاهدت وبعد مرور سنتين متتاليتين استلجر (ص) قال لها (ص) أن رياض قد نسي رياض بيتاً في مدينة الازرق قرب مكان ان يحضر بعض ادوات العمل وعندما العلاقة بين (ص) وزوجة رياض الا أن الثلاثة داخل غرفة واغلق عليهم الباب

عده الزوجة كانت ترفض هذه العلاقة بعد إن حملها بين تراعيه ووضعها بيت رياض فــوجــدوا (ص) بســيح غير الشرعية، وينفس الوات كانت داخل غرفة النوم، كان صراغها دون بدمائه، واتصلوا بالشرطة وحنضر ترقض ان تقول لزيجها عن تحرشات فائدة وقام بخلع الملابس عنها بالقوة المدعى العام والطبيب الشرعي وتم نقل (ص) بها وكلامه البذي، الذي يسمعها بعبد أن هجم عليسهسا كسالوهش (ص) ألى المستشفى وفارق الحياة تبل اياه اثناء تقييمها الشاي أو القهوة له. ﴿ وَاغْتَصِيهِا :

حبتي لا يقطب منه (ص) مساحب يوسوس له بأن شيئاً قد حدث فزوجته (ص) التولي قرع رياض الباب ولم يرد اهد ، فقط والارجت النسوطة عنها يكفالة لدى وكمانته خرج زياض الى عمله في كان يسمع معراح طفاله في الداخل ، المصافظ، أيم ايداع رياض مسركسن المدى الورش ترك ( ص) واخبره انه . واخذ ينادي على زوجته فدا كان منه الإمسالاح والتاميل بعد ان ثبات سبعوب بعد ساعة ولم يكن يعلم رياض الا أن غلع الباني وينقل قشاهد أولاده المحكمة أنه كان في يعالة غضب شديد

قدم رياض من سوريا قبل ثلاث قرع (ص) جرس بيت رياض وكانت بعد ان خلم الباب اي باب غرفة النوم

الناس اكثر المتلاطا وازدحاما.

ونعبود لسبيب الخبروج ومن هم

الخارجون فالخادمات اللواتي تركن

منازل مخدوميهن للعمل عند الأخرين

غناليما منا يكون سنبب هروبهن

رياض الذي نمب عقله عندما رأى زوجته برضع امحزن، وما کان علیه

نى تلك اللمظات عرع الجيران الى

التجرشان المفاظ على بدق نوجها الى منزله بعيد ان اخيد الشيطان وانها تعرضت للأغد صباب من قبل

دفترأحوال

• في منطقة السيقية بالبلقا

تعرضت مدرسة للبئين للسرق ييث سرق منها جهاز كعبيرة

للكمبيوثر، وقد قنام منديا للدرسسة بأبلاغ الشسرطة ع المشادث ودسازال التسمية

🔵 بيغما كان سامي عبد السالم

٢٠ سنة يقوم بتكحيل حجارة

البناية التي بعمل لميها ويبتد

كنان واقتذأ فنوق الطابق الشالث

ستقطءن إعالي العنعبارة اثنا

أقيامه بالعمل وعلى القور تمانقاه

لى المستشدلي ولكنه مالبث از

• ثنى منطقة صعدي بالبلقاء

سندا کان سامه عیدین

أنة يقوم بارعاية الأغنام س

صدوت اطلاق عسيسارات ضاربا

شريباً عنه الاسر الذي أدي ا

إ العابي اليسمري والقال الأبسا

عَلَى اللَّهِ هُ قُمْ وَقُلَادُ اللَّمِي فَسَارِكُ

مستمرأ للعرقة الغاعل،

er av Norskar der klige kom fil flysteter och

يرى الدكتور فهد الفائك ان افتتاحيات الصحف ليست إلا

كالأشيهات لتزيين سياسات حكومية، ويضيف : نست من قراء

الافتتاحيات فهى مكتوبة خصيصاً لارضاء الحكومات ولا أرى ان

هذه الافتتاحيات ذات فأثدة ومضمون للقاريء، فهي مجرد نفاق

ولاية كلينتون.. كارثة بيئية يصعب احتمالها (

عاصفة من الضحك انتابت الاميركيين بعد نازال البابان مباشرة، لا

شماتة بمنكوبي الزازال بل لفطأ مطبعي وقع في لحدى المنحف اليومية

الاميركية فنمجت العنوان الثاني لموضوع الزلزال بالعنوان الأول لمضوع

عن الرئيس الاميركي بيل كلينتون ليصبح العنوان النشور وولاية كلينتون

والأخطاء للطبعية ملابسات طريفة عنيدة تسببت في أهيان بازمات

دبارماسية ولمتماعية.. فقد رغبت صحيفة عربية شهيرة برجنك أجد

الزعماء بالبطل ولمعلا مطيعي جاه في (مانسيتها) الزعيم الطبل، وأنو

تحليل هدول الزعيم الصديلي الراحل مساوتسي تونياه أبات المقاعية

المسمف العربية بخطا مطيعي فكتبث والزعيم القرارية بأولا من والزاقية

الدرد، وفي اعلان نعن نشرته لحدى المنجف الارتابة المالت جاملاً الكبيوتر فطنت جملة كهامش تعليمات من فيل رئيس فيثن الافاليات

حِدَارِيَةُ لِلْهِانِيَّةُ (الإعلانُ لِنَشِينُ الصَّحِيمُةُ بِعَدُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ومن المراقة القيمكة إلق تحيدة في الفضاء فقي 18 18 القياد

المدعلها أحد الكتاب الهائب بومس معرة كلب وكان وويدة المالية

رغب يغذر جدورته في المسجيفة وتذكن هذه الانتخاء يختول المالة

والد تشهيد المستعد لالاجن بعض النائن هي تصور المطابع وكان دين معولها : المنافعة المنطق الإحديد في المعالجة يوجة لما

قراء إملان رواد في الجنميدة كجيمة وعمل والأمر والإنجاد الراجية. الدراء انجاد الجرفي جياس تهدي فيجرة يهيمان بالبارديان الالتجارا! الدحاء ربحر الله المتعلم لهذا الله لمهارات المتاركة الالالمامة

والمالية المالية المالية

وَأَدُا كُلُّ هُنَّاكِ مُتَسِّعِهُ، مَمَّا أَهْضِينَ أَهِلَ الْفَقِيدُ ۖ إِ

ارتاسة الولايات التحدة.. كارنة بيئية وانسائية يصعب احتمالها ا

عندما تكون الحروف اسبابا لازمات ببلوماسية

من مقالي

aelubl

الصحفية

يكتب ليبث في الأذاعة والتلفزيون.

كتاب الإفتتاحيات تنكروا لما يكتبون

اما سليمان القضاة رئيس تحرير

جريدة • الرأى • نقيب الصحفيين

الانتتاحيات التي تنشرها الصحف لا

ترضى كتابها إلا أنه برر ذلك ، بقوله

: الافتتاحية تعبير عن الرأي العام

للصميقة وعزخط سيرها السياسي

. وهي لا ترتبط بأسماء كتابها كي لا

تحسب عليهم مواقف لا يرضون

ويرى طارق مصصاروة أن

الاقتتاحيات هي الفاكهة الصباحية

التي تقدمها الصحف للحكومات

المتعاقبة ويعبر ءابو على، عن مواقفه

من هذه الافتتاميات فيقول:

الافتتاحيات في حصة الحكومات من

الصحافة، وإم تكن يوماً من حصص

القدراء. ويضيف: سبق لي أن

مارست كتابة افتناحيات للصحف

اليومية، ... كتبتها للدستور في عام

۱۹۲۸، وللرای بعید عیام ۱۹۷۰، ولا

اذكر في أي وقت من الاوقات أنه كان

هناك رقابة رسمية على الافتتاحيات

طيلة فترة عملي (١١) لكن ما لمسته هي

رقابة اصحاب الأمتياز الصحفي –

أنذاك - والتي كمانوا يمارسونهما

بحكم احتكارهم لهذا الامتياز ، وكان

من طبيعة حرصهم على هذا الامتياز

واضاف مصاروة: لا ادري اذا

كانت هناك رقابة على الصحف

اليومِية ، قبل دمجها في عام (٦٦ -

١٧) . اي عندما سمحت صحيفتي

«الجهاد والدفاع» في صحيفة القدس

التي مَازَالت تصدر في الضفة

الفريية و صحيفتي دالمنار، وفلسطين،

اللَّتِينَ دمجِتًا في صميفة «النستور».

الاشراف على رقابة صحفهم.

أكلها الأردنيون وحمدوا الله على سلامة وزير الصحة

٤٤ ألف كرتونة لحمة فاسدة دخلت البلد بعلم الصحة والجمارك

> والقبصية . . إن • الصيبًاد •، حصلت على معلومات خطيرة، تقيد بان باخرة اسمها -فيريو سيلان-حطت مؤخراً في ميناء العقبة ، ودى

تحمل شحنة كبيرة من اللحوم البقرية . تبلغ كميتها 11 الف كرتونة . وكان ذلك يوم ۱۹/۱/ ۱۹۹۱ . وتطبيقاً التعليمات ، فقد تم اخذ

كمية من هذه اللحوم، الى مختبرات وزارة المسمحمة للكشف عن صلاحيتها، وملاحتها للاستهلاك البسسري، وفي نفس اليسوم الذي وممات فيه الشيدنة الى الميناء

وبعد الفحص والاختبار الروتيني،

السنورد ، بكفالة عداية قيمتها (٥٠٠٠) دينار لضمان إعادتها الي

غير أن هذا الكتاب، بنى مختفياً

حيث تمكن صاحب البضاعة ،

هكذا كانت حيثيات المعلومة التي

كبير من الراجعين ، قائلاً : ، لا اريد فأجاب الدكتور محتدأ منعم أعرف، وأعلم أنكم جريدة •الصياد • أن أدلى باية معلومة مسحفية. . وإن واتصاتم بسكرتيرة الوزير، وجنتم أساعد اي صحفي .. انا جبان ... لأخذ صورة عن الكتاب المتعلق بقضية انا مخسويف، ولا أريد ان أرى أي

صحفی فی مکتبی. هكذا انفجر الدكتور ، بمندربنا،

القضبية وعنده كنا نتوقع الخبر

اليقين . ولذلك ذهبنا اليه ، بعد ان قمنا بالتنسيق مع سكريتيرة معالى الوزير . التي نقلت الخبر اليه - كما يبدر- فاستقبلنا محنداً . منوتراً وغير متماسك لأعصابه . وبدأ بالصراخ عالياً ، وأمام جمع

الوزارة، كشابها المشار اليه، الي الجمارك، بواسطة الفاكس، وحمل تاريخ - ۲/۱۹۹۲/۲.

خلال فترة اختفاء الكتاب، ... تمكن من تخريج كمية اللجوم الفاسدة، والبالغة 12 الف كرتونة من المنطقة

حصلت عليها «الصيّاد» ... والتي لم نستطيع ان نؤكدها، أو نغفيها حتى اللحظة التي ذهبنا فيهما الي وزارة

وتحقيقاً للسرعة، فقد ارسات

الحرة، وتوزيعها بسرعة فياسية على التجار، الذين باعبوها للمواطنين

والتحفظ عليها ، اضعافة الى ربط

الصمحة للتاكد منها وفهجتنا هناك بما

عن الأنظار ، حتى يوم ٢٧/٢/٢٩١.

نبين للمختبر، بأن هذه اللحمة تالفة، وغير مسالحة للاستهلاك البشري إضافة الى التشكيك في مصدرها، الذي قبل بانه «نيورلندي» (١٠) .. وفي نفس اليوم ، بابر وزير الصحبة الي رسال كتاب الى وزارة الجمارك يامر نيها بعدم التخليص على البضاعة ،

فرجننا بالوزارة تنقلب على راسنا، هو اخطر، وادهى، وامر ...!! الجرد أن أشرنا إلى القضية التي البرماوي يشتم البرماوي محملها ... وهذا ما دفعنا الى وضع كومة هائلة من علامات الدكتور احمد عبد الحميد الاستقهام، التي سنعرضها هنا ، البرماوي ، هو رئيس قسم العذاء في للراي العام ، وللوزارة وارنيس مديرية السلامة المسحينة التنابعة حكومة الثورة البيضاء الوزارة الصحة . . وبحكم عمله ، ووظيطته، فهو المعنى تماماً بهذه

الصحمة وقبال للموظف الذي اتصل به - عذا الذي تطلب جريدة والصبيعادة يهمزُ البلد ، ويوقعنا بمشاكل كبيرة، وفضيحة لا نعرف عواقبها، وسوف يُدخلنا في محاكم وقضايا لانهاية لها .. ، .. ثم وضع

سماعة الهاتف ، وسكت عن الكلام ونحن بدورنا سنكتسفى بعسدم التعليق -- فما قاله الدكتور -كفّى روفيه . . ولا بد لنا ان نشكره على

لسكرتيرة الوزير، صحيح ١١

اجاب البرماري - وبحدة ايضاً : والذي تطلبرنة مستحيل ستحيل . . فهذه القضية خطيرة جداً -رتردي ناس بداهية ﴿١١١)

أَمَا عَنَ الْحَامُ فَأَخَرُ حَامَ أَنْ أَنْنَى أَكْبُرُ مِنْ صَنَى الْمِقْيَقِي يُعْنِي الْفِي

كُنْكُ فِي الدَّلَاثِينَاتِ وَإِنْنِي تَجْرِحِتْ وَإِكْمَاتُ الدَّرَامَاتِ الْعَلَيا، ويداتِ عنياةً

الرقاهية وعدات في موال توصُّصي، وسكنت اوبدي بعيدا عن إهلي وكثت

أستنبط كل اعطة في يومي والشيء المنعص في ذاك الملم أن أهلي لم

يكونوا وأغيين بان الكون بغيدا علهم ولم الزوج، والعينيت إن ارضيهم

الكابوس الذي يأتيني في منامي هو شيئات في التفكير، وهذا وتكرر اكثر من

مرة ماي، السعر انني وحيد، وإشهر في المتعة، وويت أن اصرخ فاختفى

أن طمنهمي اكتبر من اللازم وهذا منا يسبب لي تشبتها وليد تكون

طعت بشادي سير عنيما كتب في مناس اقود سيارة لصويمت بشجرة ﴿ إِنَّ

The contract of the contract o

كانت القاعة ملينة بالتابن والفرهبين السهاء يكارت وخراسة بعد التهاء الواتك

وهي في غُرفة أوجعنا ربعيد لنتهاء الشجان المبطنة البيطنة الغرفية الفرد.

وأمام اصبرار مندوبنا على سؤال الدكسور ، الذي ربما لم يشعبر انه أجاب بما فيه الكفاية رفع الدكتور سمناعة الهاتف،

لترزيمت وشاهدت حفلة الزفاف.

الكرانيس ابضا بسبب تلخري خارج البيت

ولغ العبية على الاستلال

انحن نسأل إن كان الكتاب الشار

اليه موجود لديك " وهل ما قلناه

واتصل بالصلاقات العامة في وزارة

اللحمة الفاسدة ... رمع ثلك لن أساعدكم . فهذه طبيعتي . ء قلنا للدكتور - ويهدوه شديد أيضاً

اندوينا اكثر من التعريف بنفسه

هنا ... سيأله مندوينا - ويهدور

بالغ - عن سبب هذه العصبية الثائرة

، وهل يعرف القضية التي نريد ان

تحقيق ، امل ابو صبح

عندما ذهبنا الى وزارة الصحة

كنًا نحمل معنا خبراً لم نتاكد بعد

من حدوثه فعلاً ... ومطومة، ليست

فوق مستوى التشكيك ... إلا اننا

وهيثم الصادق

ودرن اي داع لذلك ... بل قبل ان يتيح

الهند طالسن

أسمى دونكات طالية بدامعة إِمْنَ خَلِمَ مِانِينَ فِي لَلْبُامِ هُو أَنْفَى شَاعِدت (جِنْش) الْمُتَوْفِيةُ سِالِتِهَا كَيفَ أخوالها وقالت أنها وسيسوطة وانها دائما تدعي لي ولامي وابي، واكثر الكوابيس التي تاليني في منامي والروت وإن احد البراد عياملي يتعرش

دنيا الدويري هاس كابوس مرتبن في ناس الليلة أنني شاهدت اختى في حفرة عندما غيدالواجد مقدادي

المراسلة كان عن جدى كانت تطيفي الفنال الذي تغطى فهه واستهاء عذا الله في وسيد الذابة بيند فسيدوع كنت المود سينهازة والذي وضيار ميني نفسل طبعا كان يحميل قبل الزفاد كانت علاقتي تجدهي شهودة وبحد أن اعطفني اللهائدة الذي لجاست به القب الأخرجة من الفرقة، وأنتهن الحلم كان جليها جميلا أنني هناهدت استفاع علاقتي طاقعة

هلقواً هلقواً أما من القواسس فكالما من الاستسانيات المقالها ما والعرسرة بانتي لم استحان لم احرص عليه وهليما وهنتيقتي البرقاعة الاستسانات الجن على الامكامان فاصفور من تومي وأبدا بالسراسة عصام شاهي . طالب ضامعة

جناهي كانويس في تنامي الني كلت الزور منهارة الرئها استور كنت لدنهر . بيضا الإشهار ، طالبية " سنرية جنوبية والخليفون ونامور كوريا" وتحيات نقسي ميذا وجينها . خاميث التي الحديث الاروسيدة طاكها مرعي خدا ، وكانت تعمر ع كلت لنا تحمج الذاس والمدوني الى المستشفى والمخلت الى غرفة العمليات كانت صورة كل ما جميل متعاطلة والباهدة امن بحالة بكاء شنيد الفر تخيلت كل

صدرها كارات وممل مبدلكة والبهدت لدريجالة بكار شنيد لقد تجملت كل اليماسي فيها الناس وكنت انا عباري للنهي لا اعرف عاد النافي جدده اللامن وعند الكروس وسيرسي والمراس المراس والمراس المراس والمراس المراس والمراس والمرا

باتوباها الاحلام والتوابيس مختد الشباب حسام اللوزي، طالب جامعة أنا لا أحلم باستمرار ومعظم أحلامن نعول التنفرج من الجامعة وايضما حِمِلَ مُصَدِدِي بَعَدُ التَّجْرِجُ هُذَا طَهِمًا اكْثُرُ حَلَّمَ يَدِّرُدُ فَي مِنْامِي، أَمَّا حوالات سيارات. الكوابيس التي ثاتيلي في متامي فاكترها حوادث سير واعتقد لنها سبب

و المحمد المحمد

المعارض الناب الزرافي الذر والخام يكأية الاشبال مؤهور و وتعلوك في والخام يطرق أيوان الناقو ليغالن يو زيعتمه كك العرعة لاشتفرار الساك

الله التباعد الفتر (روق البعن طبه روز عدا الأثناء برونا البادر المعلق التباعد على المقتلية راه الساماء على البادر



من قلب فلسطين ... امسح احنيتك ب«تبوي»

الطرائف في عالم الصحافة الرقيب كان مصراً على رفض كل ما افتتاحيات الصحف ان زريعة عصفت وخلال إسقلام السيد علنان ابو والانتتاميات بالذات ، كثيرة جداً بقدم له من صيافات لتلك الانتتامية ، باجبراس مواتف إحدى المسحف عودة وزارة الاعلام، ولعت نتيجة اليومية التي ما زالت تعمدر حتى الأن مالابسيات منا في خطأ تسبب وكاد شعر راس لحد السؤولي في بكشف سر الانتفاعية انذاك، نقد المستيقة أن يقف ، وهو يسلمع الى صوت وزير اعلام اردني اسبق يتهدد الصحيفة إليها - وكان يكتبها ويتوعد لأن كابن الافتناحيات بنفسه - غير أن وصولها إلى المسعيفة - إنذاك - اجتهد فكتب أن مكاتب المسميفة تأخر كثيراً. التالية ( الكيل ١٠١) بين مصر وتأخر رصول عند الصحيفة واستراثيل خطوة نحو السلام وتطبيع الملاقات المريبة - الاسرائيلية ، والعلم القد كان كاتب تلك الاالتناهية

مو ماارق مصاروة ۱۱ ويروي - سينو النان بالمكرمات الإناح أن أحدى المنحف المنسية التي منافظت على إنسنهام مع فالمنحيقة معرت في ذلك اليوم

ترتبط باسمه فهي لا تتناتض مع ما

يرغب بطرحه من أفكار خاصبة (١١١)

ويضيف: إن الافتتاحيات تكتب عادة

في الساعات الأولى من المساء، إلا في

حسالات نادرة ، حسيث يتم تأخسيس ها

لاستكشاف ما يطرأ على حدث ما من

ويعترف الكاتب أحمد الصلع

ضمنبأ بانه يكتب الافتتاميات

لصحيفة والرأىء أحياناً ، بقرله :

ازعم أن افتتاحية «الراي» تحارل أن

تجسد العنامس الثلاثة التي يجب

مستجدات سپاسیة .

رغم مستماولات عنبيد الله الريماوي البكي، .... ومن هذا الصنف، ما للتكرية، وانقاداً للموقف وتجنياً لتسلمس المسد بسسبب المازق الذي امنطنعه الرقيب، اضمار المصرر السيرول لصيديقية وفلسطين = \_ انذاك الاستاذ إبراهيم سكجها للبحث عن اعلان يتناسب مع مسلحة `

انتتاحيات الصحف ، فهر يعترض

على كتابتها بالاسلوب التقليدي النبع

في الصحافة الاردنية حالياً وفي لقانه

مع - الصياد - قال - اثف ضد مبدأ

نشر الانتاحية في الصحيفة ، لأنها

تروج بالضرورة لأراء الحكومة أو

لأراء وزير معين، أو مسؤول متنفذ .

واذا كان ولا بد من الافتتاحية فلتكن

اثنتين : واحدة تعبر عن رأي رسمي

حكومي. واخسري تعسيسر عن الرأي

الأخر وقد يكتبها شخص من خارج

السام الصحيفة، حتى يشعر القاريء

انه لم يستغفل راضاف :- لقد حاولت

تقديم هذه الصيغة في صحيفة •أخر

خبره – محيفة يومية اسسها ورأس

تحريرها - لكن طروف البلد والمهنة لم

تساعد فكان امرن الشرين ان تكون

الافتتاحية متوازنة الى أبعد حد ، وفي

ويستمد الكاتب عيسى الشعيبي

رؤيته لأبعاد الافتناحية والتي علمنا

انه يكتبها للدستور منذ ما يزيد عن

عشر سنرات - من أفاق مهنية صرفة

، فهر يقول : كتابة الافتتاصية عمل

وظيفي اسوة بغيره من الأعمال

الوغليفية، وهو يضم التوجهات العامة

للمسحيقة الناشرة، ولا يشترط ان

تتوافق مذه الترجيهات مع قناعيات

كاتب الانتناحية وأراته، وتسند كتابة

الافتتاحيات عادة إلى سياسي مطلع ،

او إلى صحمتي متمرس متابع

صفحة داخلية غير بارزة.

جسريدة و فلسطين و التي كانت الافتتامية ، فلم يجد غير أعلان من تمسدر في القسس ، تأبط رئيس طلاه للأخذية كان يسمى (كيوي). الطريف في القصنة أن الاقلتاعية ظهبرت في ذلك العند من صحيفة وهنول يها إلى الرقيب - كما كان عللسطين، على النصو السالي: دمن قاب فلسطين – امسمع احسيتك ب الإفتتاحية القدمة ، فاضحل الاستاد كيوي - بقام عبد الله الريماويء

وفلسطين، التي كانت تمسير في

الثناء كان محرراً مسؤولاً لصحيفة

حدث مع للرحوم ابراهيم سكمها،

الخمسينات. في بداية الضمسينات ، وفي تحرير الصحيفة الذي كان – أنذاك \_ الامستماد عبد الله الريماري، متبعاً انذاك – ورفض الرقيب بدورة الريماوي/الي اعادة صباغتها، لكن فيهن المكايات الاختطاري عن الترجهات السياسية للاعلام الاردني ، بدون افتتاحية ا

توفرها في الافتتاحية الناجحة، وأوأها للمسحف العبريينة والعمالينة ، وللصمحاقي وللعمروف بأسم انها لا تمالي، أياً من المكومات أو تحريرها يحيى معمود. وللمستجدات السياسية، وطالما انها لا سكجها رؤيته الخاصة في موضوع

الإفتتاحيات مجرد نفاق

لتجميل الحكومات

ارسل السيد ابر مودة افتقاحية الصنادر في صبياح اليوم النالى إلى وزارة الإعبلام في عميان ، فينت الازاعة الأربنية الانتناحية أثنى كتبها أبر عبردة، ناسبة إياما للصحيفة وثفاجا القراء بهنه الشارقية الطريقية، بل والخطيرة ،

الاحزاب او النقابات، وثانيها أن لغتها

[معدرلة ) ومحسوبة بدقة رمياشرة

رلا تحتمل التاويل ، وثالثها انها تعبر

بوضوح عن وجهة نظر المؤسسة

المسحقية التي تنشرها وتتبناهاء

رابدي المسلح استياءه من انتتاحيات

صحف اردنية اخرى، قائلاً: اما إلى

أي حد نتطايق مراصفات الانتناحية

الناجمة مع ما تنشره صحفنا ،ن

الصحف البرمية من سرية ، وتحفظ

على إنــشــاء اســمــانهم إلا أن

استقصاءات والصياده فضنت عنهم

غطاء السرية واكتشفت أن محمود

الريماوي ، واحمد المصلح، والبلهما

خالد محادين وثلاثتهم تخصص في

كتابتها لـ «الراي» بعد ان أرسى الم

الكاتب طارق مصباروة مرساته على

الشناطيء الاشيسر من الصنصيطة

نفسها، مقلعاً عن كتابة افتتاحياتها،

وكان مصاروة نفسه يكتب قبل ذاك

افتتاحيات صحيفة ، النستور، إلى

ان انفرد عيسى الشعيبي ومنذ أربعة

عشر عامأ بكتابة الإنتتاميات

(السنقورية)، وأوكلت صحيفة

«الاسواق» كتابة افتتاهياتها لمدير

ورغم ما بحاطبه كتاب النتاحيات

انتناحيات، نتك نضية اخرى

half hill proper form to his transition of the

تلك هي اشكال العلاقة الانسانية بين الشباب والشابات الجامعيين كما تحدثوا عنها في

3

امام مبنى الجامعة الاردنية التقينا مع مجموعة من الشبان والشابات وعلى الفور اندمجنا فيهتم وكان لنا هذا

انهين دراستهن الجامعية منذ سبعة اشهر فقط تقول ميرفت: العلاقة بين الشماب والفتاة يستودها في الغالب طابع الخبجل من كملا الجانبين وتظل تك العلاقة مستمرة بهذا الاتجاه الى أن. تتوطد، ويذوب الضجل ويأتي المزاح بين الجنسين ثم تتطور يوسا بعد يوم ريما تصعل الى الغسرام، ومسا ادراك مسا

مطبأت الحب .. والصحبة

الطلاب. وكسفلك مستعظم الطالبات اللواتي ينظرن الي جمال الشاب واناقته ووضعه

بالمعقدين نفسيا، فهم ينظرون باستغراب يؤثر سلبيا على سير علاقاته.. رنا مشعل سنة رابعة انجليزي معتقدين أن مكانها هو المنزل فقط قالت: احسانا تؤدي العالقات بين وريمايثيرون حولها الكثير من الاشاعات الطلاب والطالبات الى الزواج واساس اى علاقة هو التضاهم، والاحترام بين الشماب والفساة ... ولكن هناك بعض الشباب يتعاملون مع الفتاة من منطلق الجامعة لا تتعدى حدود اله الزمالة ، السيطرة عليها وعدم احترام مشاعرها بمعنى أنها تقدَّصر على التحية أو وهؤلاء هم أسوا ما في المرضوع وبذلك أمان علاقة الشباب بالفتاة الخداع .. ذكر وليس انثى داخل الجامعة لا يمكن ان تؤدي في سفيان الرواجبة، كلية عمان الهندسية.

الانكار رالتنشئة الاجتماعية تلعب الاجتماعية بين الشاب والفتاة في الجامعة، فهناك من يقضلون اقامة عبلاقة مع جنسهم فقط. وهناك من يتيمون علاقات مع الجنس الاخر ـ اي ٢٠٠٦

يقواون له اضعل هذا ولا تفعل ذاك مما الموضوع بالذات علاقة الشاب بالفتاة لم

يأت من فسيراغ انما من اقتناعنا بان رجود اي علاقة بين المنسين وفي مكان ما لابدان تدور حولها الكثير من النسساؤلات التي لا بتطبع ان يجيب عليها سوى أصاب تلك العلاقة انفسهم. فهم يملكون الراي لاتهم في لب التجرية، ومما أيًّ لا شك فيه ان اكثر الفنات تعرضا لتل تلك التساؤلات هم طلبة الجامعات الذين بشكلون بنة مهمة ركبيرة نى المبتعع وتحكمهم علالة والاضتبلاط واغل الصرم

الوضوع

فكرة از رأي جديد حول هذا

الشباب مخادعون ويبنون للفتيات قصورا في الهواء

هذا التحقيق.. انها اولا واخيرا علاقة اجتماعية بغض النظر عن تسميتها، وهذه العلاقة هي ترجمة لمفاهيم وتقاليد اجتماعية وانسانية متقدمة وواعية وان اختلف الرأي معها او عليها... تمالوا ممنا الى الحرم الجامعي لنرى كيف يفسر الشباب هذه العلاقة.

ميرفت كمال.. احدى الفتيات اللواتي

اما عنن أنا شخصياً تتابع ميرات کمال ۔ اقد تعرفت علی شاب کان یزور لجامعة بين الحين والاخر.. فاعجبت به واعمجب بي، واتفقنا على الزواج منذ السنة الاولى.. وكان التفاهم بيننا جيدا جدا، فهو يكبرني سنا ونضوجه القكري والعماطفي كبان الدافع الضوي لتبوطيد علاقتنا.. وننوي الزواج خلال فترة قصيرة جدا..

عبير كمال طالبة سنة ثالثة هندسة، قالت: العلاقة بين الشباب والفشيات علاقة صدانة راخوة ولكن نظرة الشاب للفشاة تتلخص فقط بالجمال.. واكثر الشبان ينتيهون لجمال الفتاة اكثر من

الغالبة، والاكثر شيوعا بن المعاددة

الجامعة الاردنية سنة اولى وجبهت انهبامنا مسارخنا الشباب بانهم ممزاجيون. وعند سيبؤالناء مساذا

تقصدين بمزاجيين، اجابت: من الصعب معرفة تقسيأتهم فمنهم طيبون جداء ويعاملون الفينيات على اسياسُ انهن اخرات لهم، رمتهم من پريدون والإنبانية فقط وتضييع الوقت والبسقض الأخسر ينظرون نظرة سبيشة للفشاة

للفتاة الجامعية التي تختلط بالشباب الحديث المتع

عبيد الله مسلاح، تضميص ادارة اعتمال تبال: العبلاقية مع الفتياة في التعاون في الجانب الدراسي فقط ١١٠٥ النهاية الى علاقة غرامية ،صحبة، ثم

الى الزواج، واذا تم ذلك فان هذه الحالة والوقوع في مطبات كثيرة ١١٠ مقرر جامعي اسمه التسلية راما مزيد وسلفينا جلال والجنامعة الاربنية . اجمعنا على انهما لا تثقان نهائيا باي شاب في الجامعة، لان الشاب بيني علاقته مع الفتاة على سبيل

والتسلية ولا اكشر وكنأن ذلك مطلب جامعی لا بد منه ۱۱۱۰ وبناه علیه تکون تمسرفات بعض هؤلاء الشيباب مغير

يحملونها عن العلاقة بين الجنسين. سنان شابسرغ اسنة ثالثة اقتصاده قال: عندما يدخل الشاب الجامعة، فانه اخلاقها، واعتقد أن تلك النظرة هي

المأدي فقط

حقوق، عند لقائنا معها،

ومؤلاء تسميهم في قادرسنا

تكون شاذة ويعتريها الفشل في النهاية دورا هاسا في فهم طبيعة الملاقة

ويبين الرواجية ان هناك الكثير من الشباب بماولون دخداع، الفتيات بالكلام للنمق والاحسلام الكاذبة وبناء قيمسرر في الهنواء من أجل اقتاعيين باقامة علاقات غرامية مدفها التسلية إخلاقية ونتبجة الفكرة الخاطئة التي ومل والفراغ.

نحن بدررنا لن نعلق على اي فكرة او راي ورد في هذا الريبورتاج ولكن ما غالباً ما ياتقي بعشلة، من الاصدقاء فود أن نوضحه عند أخشيارنا لهذا

الجامعي ريما ان مجتمعنا هو مجتمع شبابی فاننا لن شراتی من استقبال ای

فلفي يوم الشلاثاء ١٦ -- نيسان الجاري، كانت ونعمة، منشغلة بأعمال منزلية. فاجهدها الاعياء و «الحمل»، فشعرت بدوار شديد، وقعت على أثره على الارض منشيأ عليها، وسط ذهول رخوف ابنائها الاربعة - الذين فجعوا برؤية امسهم ملقساة على الأرض،

عينها تفاصيل الحدث المُصاوي.

كتبت ، امل ابو صبح

فسارعوا للاتصال بأهل الام حضر اهل «نعمة» والتفوا حولها انتظار عودة زوجها من عمله، وما ان وصل الزوج «هاني» ورأي زوجته على هذه الصال، ومسريلة بدمانها، حتى حملها على الفور متجهاً بها إلى اقرب

مستشفى، بحثاً عن ملائكة الرحمة. في المستنشطي الضامر، وقبيل شروع الأطباء باسعاف -نعمة، سالوا عن الشامين، فاجهاب الزوج المرتجف خوضاً على زوجته : انقذوا زوجتي أولا.. ولكم ما تريدون من النقود ، لكن محاسب المستشافي تنخل بجلافة طالباً تاميناً مالياً نقدياً بقيمة (١٠٠)

لم يكن «هاني» الذي خرج حاملاً زوجته ألى السنشفى بسرعة قصوى قد تفطن لحمل نقري مسعه، فقال نتسامل مع البنوك

ellis

مجعول

ووالبنهاخلف

... 213

ahia

للمحاسب: سأحرر لك شيكاً بالمبلغ ومين ناقش المحاسب بأسباب عدوله المطلوب، وبعد الحاح من دهاني، وافق عن شيك قبله بالأمس، أجاب الحاسب بغضب: نمن لا نشتغل سواقين لديك المساسب على استبلام شيك بنكي، كي نذهب ونصرف الشيك. وعلى الفور بادر زوج شقيقة مفاني، بتدرير الشيك باسم الستشفيء وبتاريخ استحقاق في اليوم التالي.

كتب موفق كمال

بالغامرات انعكست على طفلتها

البريلةالتي خرجت الى النور إثر

مصري والتي تميش الآن متنقلة

مفامرة جمعت امها بشأب

بين البيوت بحثاً عن صدرام

حنون، بعد ان اقتيدت امها إلى

وتفاصيل فذه المادثة التي هرمت الطفلة

البريئة من العيشة الطبيعية في اطار، اسري

مع أملها في منينة جرش، بعد أن طاقها

زيجها الذي كانت تقيم معه في السعودية

بسبب تصرفاتها ألني لم ترضيه ويدآت تقضم

لياليها الصاحبة في مطعم (رخ) في منطقة

الدوار السابع ... حتى اصبح لها ملف حافل

في ممركز امن البيادر، اضافت اليه الملهمات

الواردة من مركز امن الزرقاء بخصوص (د)

يُقسها معلومات لم ترض رجال الأداب ... فقد

كَانَتِ (ر) تنهي لياليها في بيت احد الزيائن

إِلَّا أَنْ النَّصِيةُ التي الدُّديهَا إلى السجن

بدات بتعرفها على شاب مصري العسية

يدعى (ايهاب)، وأقامت معه علاقة جنسية

اغترفا خلالها من بنابيع اللذة ، بعد أن عاست

وهم کثر.

. دائن، هي ان (ر) التي رفضت طيب ال

اطردت المواطنة ،نعمة طه احمد، من مستشفى خاص وهي تنزف دماً، وابرة الوريد مفروزة في

بدها، لا لننب اقترفته ، إنما لمدم استكمال اجراءات ادارية خاصة بالتأمين ... ،الصياد،

تابعت تلك الحالة الالسانية حيث صادف ان كانت مندوية الصحيفة في الستشفي، ورأت بأم

الرحمة؛ لم يجروا أي

عملية اسعاف لزوجتا

التي كسانت مسا تزال

تنزف دمــاً ، وعلم ان

زرجت لم تعط سوى

وحدتی دم من اصل

ثبلاث طبب ست

احضارها في الليلة

السابقة، قنام على

القوريمراجحة

الماسب بالقول

بينارأ لاسلمك

الشيك، لاننا لا

قطلب دهاني » الشيك لينجيره لحسابه ويسحب للبلغ من البنك، وقوجئ مهانىء لعظة حضوره إلى ﴿ فيدفعه نقداً لقسم الحاسبة في المستشفى في صباح اليوم التالي المستشفى .. إلا ان الحاسب رفض . للاطمئنان على زوجته. بأن «ملائكة وغم أن الزوجة «نعمة، كانت رهيئة في

معه في بيته الصغير في جبل التاج.

توصلت الى عنوانه، واخبرته بالطامـة الكبرى

وهي انها تحتفظ في احشائها بجنين منه... لكن

الشاب المصري لم يتقبل هذه الهدية، وطلب من

(ر) الاجهاض، ولعلاً عاولت اجهاض نفسها

في مصر .. وزارت العديد من الاطباء لتقنعهم

وعلى الفور قيام الطبيب المناوب باخراج -تعمة ، من المستشفى وقد شبهد المنظفون والاطياء منظر المريضة وهي تخرج من المستشفى بجالة

ذلك المستنشبقي الضاصء ورفضت

ادارة الستشفى اخراجها قبل دفع

الخمسين دينارأ التي قيل أنها بدل

مبيت الزوجة في المستشفى والخمس

تجرمه، علماً انه لم يقدم لها طعاماً ولا

شراباً لا في تك الليلة ، ولا مسيحة

اليس التالي، ولم تتلق أي شكل من

اشكال الرعاية الطبية ، بسمبب أيعاز

المحاسبة للقسم الطبي بالتوقف عن

الاهتمام بها، لحين دفع الزرج مبلغ

التأمين، وأمر تسم الماسية بطرد

المريضة وتعمة ولعدم استطاعة زوجها

بسبب مائة دينال طروها من المستشفى فأجهضت

محتجاً بان ذلك الشيك بقي مع زميله الذي ناوب في الصبياح فقال هاني

الابرة تؤثر أثرأ كبيرأ بنقل الجراثيم الى الريضة وحصول مضاعفات ٠ ويعد ذلك قام •هاني • بنقل زرجت الى اقرب مستشفى منا لانقبادها وايقاف النزيف ولعرفة الضباعفات التي حبدثت لهنا بسبب اهمنال الستشفى الخاص.

سيئة ودمها لا يتوافق عن النزيف

وعند اخبراجتها قنام اهاني

بالتبرجه الى جبريدة والصبياد

ليشتكى على المستشفى ولكي بثبت

لنا بالبليل القاطم ما فعله السنشفي

لزوجته ركيف اخرجت منه، وبالفعل

قام مندوينا بلغذ مسررة فورية لبد

المراة التي علقت بها ايرة والجلوكورو

المفرورة في الوريد، علماً بأن مثل ثلك

تم ححضر ماني، الي جنريدة والصبياد وطالباً من مندوينا الذهاب محه إلى المستشبقي لشاهدة ما سيحدث عندما يطلب الشبك ويأخذ

وحدة الدم الثالثة راذا كان بالامكان ادخال زوجته مرة اخرى الي ذلك وفوراً تحرك مندوينا مع هانيء الى السنشفي وعندما دهالا الى قسم الماسية وطلبا من الماسب المناوب اعطاءهما الشبيك فسرقضء

الضاعفات قد تحدث ، ومار الت حالة دنعمة « غير مستثرة وسينة جداً ... ويعد موت الجنين اتصل دهانيء مع مدير الستشفى الخاص وأخبره يما حدث فقال أو متستعليم اضذ الشبيك ونعتذر لاننا لم نكن نعلم انك اخذتم الشيك منى ربقيمة منة دبنار من عائلة «كذا». واخرجتم زوجتي وهي تنزف دمأ

إخذت (ام آلاء) المسرية الطنلة البريئة، المستبرة في الرضاعة. وَعَرِفْتَ (أَمَ الآء) التي الحت في الاستفسار عن والد الطفلة البريدة الذي لم تشاهده ابدأ

والأن تطالبوني بدلع مبلغ خمسين

دينارا، فيقيال له المناسب هذا هو

وعندما طلب «هاني» من المعاسب

ان يدخل زوجت مبرة اخبري الي

السنتشفى قال له ﴿ عليك دفع تأمين

أخر ويقيمة مثة دينار ولن يعاد لك

الشبيك الاصلى، الا اذا دفيعت

الضمسين دينارا الني ترتبت عليك

المستشفى ... اما وحدة الدم الباتية

من تيسرعك فسقسد اصسيسحت ملكاً

من نامية اخرى عندما توجه

هاني وزوجت الى الستبشيقي

لاتقادها بعد خروجها من الستشفى

الخاص وعلى الفور عند وصولها تم

ادخيالها الى الطوارئ هيث اعطي

لها ثماني وحدات دم، وذلكِ بسبب

الدم الذي مزضت والذي ادى بدوره

الى موت جنين بريء داخل رحمها

وقد كان سبب الوفاة كما أجاء في

التقرير النزيف الدمري الحاد الذي

اصمناب الأم دون انقطاع ومسازالت

ونعمة وفي المستشفى تحت العناية

التامة... واللاحظة الدقيقة، تحاشياً

نظام السنشفيات الخاصة.

مسافرت (ر) إلى مصدر لاقتاع والد طفلتها بتبنيها أو الانفاق عليها ، بعد أن أعيتها المساريف المتزايدة لابنتها المسغيرة، وبعد مضى اشهر رفض دابو الاءه استمرار زوجته بالمنأية بالطفلة، فاضطرت دام الاءء بالتبريد على بيت الزوجان لأرضسناخ الطفلة وطلب الزوجان الشعرف على والد الطفلة، وحين لم يستجاب لطلبهما خالنا من حدوث كارثة معها ، فسلما الطفلة الى الاجهزة الأمنية بالزرقاء

واكتشفت الاههزة الامنية خيرط الفضيحة م وعرفت تفاصيل الفاحشة التي ارتكبتها دره سيما وإن ملقها لديهم حافل، وأعادت الأجهزة الأمنية الطفلة الى دام الاءء المسبرية لتكون طعمأ لالتقاط امها واستدراجها للعودة من مصر إلى الأردن ، وانطلت الحيلة على الدعرة (ر) فعادت للاطمئنان على طفاتها أتجد رجال الأمن ينتظرونها بالرصاد، واعيدت الطفلة الى المزاة المصرية وام الاءه التي اطلقت عليها اسم ميراءه لاتها بريئة من جريمة امها.

باجراء عملية اجهاض لها فكنهم رفضوا عرضت مشكلتها امأم أحدى صديقاتهاء

في البداية توجهت (ر) بطفلتها الى سيدة

: اطارال، وحَنِقِ قِلْبِ المَزاة للطفلة. وقبلت أن

حَيانة شرف المهنة والقيام بذلك.. وروقع الشاب المصري في مشكلة مخالفة قوانين الاقامة، فتم تسفيره إلى مصر، لكنه ترك في احساء (ر) طفلة تنتظر أن تطل على هذا العالم الذي لا تدرك كنهه، واضعطرت (ر) للسفر إلى مصح بحثاً عن عشيقها الصري، ربعد بحث طويل واسبئلة لمراكسز الأمن المصسرية

سانس: (ر) فی باصبات دجت، الی سوریا،

تربية الاطفال بعض الثقود، واعلمتها انها

وعادت (ر) الى حياتها الحافلة بالمفامرات

فنصحتها ان تسافر الى سرريا، حيث تكلفة هذه العمليات متدنية حسب قول الصديقة، لكنها اخفقت في تحقيق مرامها، فعانت أفر الزرقاء ميث كانت قد استاجرت غرفة لاقامتها بميدة، بعيدة عن عين الأمل، بعد أن المتلفت لهم السجج والنرائع. وفي الررقاء قصدت قابلة لتجري لها العملية، مترسلة لها ان لا تعلم الاجهزة الامنية. ... واحلا انجبت (ر) طفلة بريشة، خبرجت الى النور مستريلة

بعاز اسها وتعيش هذه الطفلة اللقيطة الآن في حضن لم ينجبها لجريمة لم تقتزقها.. تدعى دام محمد، واشبرتها بانها تعمل وزرجها كمضيفي طيران، وقامت (ر) باعطاء السيدة (ام محمَّد) التي كانت تعمَّاش على

ستاتي لرؤية طفلتها كلما حلَّت بالاردن. الجنسية، ومرجبت (ام محمد) ولم تعد قادرة على رعاية الطفلة ، كما أن (ر) لم تعد لرفية طفلتها إلا حين يبعين وقت الدنع لام محبد ، ويمد مرض لم منصمد شنات المندف ان تسوق الطفلة اسراة محسرية دات ثسانية

تتولى رعايتها، وكانت المراة المسرية تدعى (أم الاه)، وهي مرضعة لطفلتها الصغيرة. وقدمت لهنا حليب ثديها لتشمارك أبنتها

من (ر) ان والد الطفلة تم تستشييره على اثر

# طادها خمس سنوات

کتب ، هشام هورتانی عندما تزوجت المواطنة الأردنية (ز.ي.ا) من الأمير الكويتي علي حمود الصباح، بعد محاولات حثيثة منه، استمرت ٥ سنوات ، للزواج منها ... كانت تعتقد انها قد استلكت اسرار السسادة والأسان ، مع زوج ابدى كل هذا الحرص للوصول اليها...



غير ان ماكشفته الأيام ، لها بعد ذلك. كان أكبر من المأساة، وأقسى من العذاب، وأغرب من الخيال تقول (ر.ي.ا): في عسام ١٩٨٤. كنت اعسمل مضيفة على متن طائرات الخطوط الجوية الكويتية . واثناء إحدى الرحلات ، كأن الأمير على الحمود الصباح ، يجلس بين الركاب، ويتفرس في رجهي، مبدياً أعجابه

ان الأسر لم يزد عن ذلك، غيسر انتي ان يتبجاوز حدود اللياقة، في الصباح، يطاريني حيثما توجّهت، ويصاول التصرش بي، في الطائرات التي أعمل عليها، وقد لاحظت انه يتتبع برنامج رحلاتي، ويسافر على جميع الطائرات التي أعمل عليها هذه المصاولات، وأبديت له مسوأسلى هذا بمسراهة شديدة، بل ويعنف على المسباح، اسلوبا اخر، تمثل

وبطريقة مهذبة، افهمته اننى لا أقبلُ

هنا - تقول دره : . . بدأ الأمير

برسائل الغرام، والهيام، التي كان

يبعثها إلى على صندوق بريدي، رغم

وبعد مدة طويلة، من المطاردات،

والرسائل، والإتصالات،... والمقت

على الإلتشاء به، ربينتُ له ، انني لا

اقبل أي علاقة غير شرعيّة معه، فما

كان منه إلا أن أبدى استعداداً فورياً

للزواج بي (١١) فطلبت منه مسهلة ،

ويبدو ان السبب الذي منع

الخطوط الكويتية وعدت الى الأربان،

هرباً من الجحيم الذي كنت اعيش

كيما الكر بالامر(!!)

الزراج رما قبله

تكرار تنبير رقمه ولاكثر من مرّة.

بي، ومطرياً جمالي، وطبعاً لم يكن امامي إلا الصبير على تحرشاته، اعتباره من العائلة الأميرية، وطالما

> معاملتي، ويبدو أن ردة فعلي هذه، قد اغضبته، فعقد العزم على بدالي −تنابع •ز •− • فالاحقني الي الاستنصرار بالتحرش بيء عمان وجدد لي هنا، رغبته بالزواج مني ، . غير أن محاولته لم تنجح ومنذ تُلك الرحلة – تضحيف في اقتاعي، إلاَّ بعد مرور ٢ سنوات، المواطنة وزه - والأميس علي حسود . وعندماً تصورت انه لا شك يحبني حبأ حقيقياً (")

وهناء وافقت على الاقتران بالأمير على الصمياح، ولكن بشرط موافقة اسرته وضاصة شقيقه التنفذ القوي . غيـر انه -- اي الأمير على غير انني بديت على موقدي من الصياح- اصر' على عدم حاجته الراضقة استرته، وانه سيكتني فعقط بإذبارهم، وهذا ما حصل فعلاً. وعندها وافقت على اعلان خطوبتنا.

وذات برم تنابع مز - روايتها -فوجئت بالخادم الخاص للأمير على يستدعيني الى البيت، بصجة از الأمير مريض جداً، ويرغب برؤيتي فسسارعت من فوري اليه، ولكنني، عرفت بعيد فيوات الأوان، انني قيد وقعت في الشرك الذي نصبوه لي. فقد وجدت في حضرة الأمير، عدداً من اصدقائه، إضافة الى مانون شرعى، وبعد ضبغوطات، والصاح شديد من الأمير، والمقت على الزواج

> اي بتوادر كل اركان الزراج الاسلامي الغدر والمؤامرة

منه، ويعقد شرعي، وشهود واعلان ،

في بداية حياتنا - تتابع •ز • رواية حكايتها -: كان روجي الأمير، يحاول ارضائي بشتى السبل، مبدياً حبه وكرمه الشديد نحوي، ومعرباً عن اخسلامسه لي، غسيسر ان محماملته هذه سسرع

أن اسلوب كل منهما، في التعبير عن ومسمساولات الإهانة المت من تبله.

ما جنصل فحيلاً، يع التسوان العسرات

الفحجسوة فسد اردادت رمع ذلك فكالساف

الامير الكويتي وزوجته قبل انكاره لها تحرير الكويت ("!) خلال فترة غياب زوجي، في السعودية، كنت اتعرض لسلسلة من المضماية ال الشديدة، والتي وصلت الى محاولات القتل، والايذاء المتعمدة،

على ضلوع زوجها في هذه المؤامرات ، وذلك للخلاص مني هنا - تتابع مزه - لم اجد بدأ من العودة الى الأردن، للشخلص من تلك الكرابيس البخسمة التي كنان على

اليُّ كي يؤون سفري الى السعودية ،

إلا أنني رفضت ذلك ، لأن زوجي كان

قىد طلّب دنى عندم استقنبنالٍ اي

شــخص يزعم انه من قــبله، إلاَّ اذا

العضر معه صورة شخصية لي، كان

وعندما ابرز -عبد الله، الصورة،

شعرت بالاطمئنان تجاهه، ووافقت

على الذهاب مسعسه، رغم أنني كنت

حاملاً في الشهر السادس (١١) ورغم

نصائح الملي، بعدم الذهاب مع دعبد

وفعلأ درافقت معبد الله معتقدة

اننا سنذهب لقابلة زوجي، حيث كان

يئرم بتبديل سيارته، بسيارة ،اخرى،

طرال الطريق غيسر انفي دهشت

عندما اوقف معبد الله سيارته امام

احدى العمارات، وطلب مني ان أنخا

اليها، للاجتماع بزوجي، الذي كنت

اعتنف حتى ثلك اللحظة، انه في

غير ان دهشتي سرعان ما تحوات

الى خوف شديد، عندما فوجئت بعدم

وجود زوجي في الشقة التي قادني

معبد الله، اليها ... ورجدت بدلاً منه،

عدداً من زجاجات الويسكي، ويعض

رعندمسا أبديت أمستسفسرأبيء

رغيرني، تقيدم وعيييد الله مني و

واخرج مسدساً، وجهه لى، مهدداً،

ومشيراً إلى عدد من المِدرف، التي

فتع ابوابها، وأراني عدداً من الجثث

فيها، واكن لي، أنه من القاومة

الكرينية، وأنه ورفاقه هم الذين فثاوا

ويدون اي اثبات، انهمني معيد

الله ه. بانني تسبيت في مقتل أثنين من

عندها. بدات باست عطاف

واسترصامه .. غيـر انه رد على

استعطائي له. بأن راودني عن نفسما

مبدية اعجابه الشديد بي، فاستغلبت

عده المدالة. روعدته ان أستشلم له.

غيير انني غانلته ومريث دين أن

انتسب الى ان مناك من يطارنني

حيث تعرضت بعد خروجي مباشرة

، الى حادث دهس، ونظت بعدها الى

بالمداد، حسيث ومسحت في الصد

الستشقيات ، هناك واجهضت جنباي

القاومة - قد حكموا على بالإعدام

انواع الطعام (ا!)

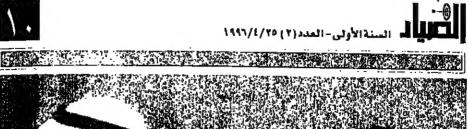
هؤلاء بتهمة الخيانة

وتضيف دره :

ررجي يحتلظ بها دائماً في جيبا

أغرب من الخيال امًا ما جرى لى ، اثناء تراجد

الشيخة هنوف الصباح





غير ان الأمير على لم يتركني وكانت الدلائل - كما تؤكد وزه - تدل

يسببها لي عن طريق اصدقانه واصـــحــابه، او الذين يدفع لهم وفعلاً عدثُ إلى عمَّان، وعشتُ مع اهلی، واحتضارت معی کامینا من المسرهرات، والنقسود ، تصل الى

مليبون دينار أردني كبان زوجي تبد سلَّمها لي، عند هروبه واودعتها في احد البنرك الأردنية، باعتبارها امانة وبعد التحرير بأيام لليلة، عدت

ألى الكويت، وحسمات مسعى الأمسانة، واعدتها لزوجي، بعد ان طلبت منه ان يرقع على إيصال باستلامها مني، وبوجبود شبهود اخرين، ورغم كل ما جسرى لى اثناء غيسابه وتواجده في السعردية.

زوجي في المعودية ، فأهداث أغرب من الخيال، واقسى من الموت تفسه. فنذات يوم عنضسر إلئ تستغص أعرفه كصنيق لزوجي، ويدعى معبد الله، حيث اخبرني، أن على أرسله

الكويت بعسب يومين

بصب عداً الحادث وتتابع مزه روايتها، انتابان معد يرميز او ثلاثة ايام دلاط من العادث، صحوت من غيروني، لايد

عبد الله، وشقيقه، وشخصناً أخر، اثاث البيت، غير موجود فيه. رعندما سألت الجيران، اخبروني بأن شقيقة بعلسون قريباً مني ، فأدركت حينها، ان المرت، لا بد قسريب... غسيسر أنهم زوجي هي التي اخذت الآثاث فذهبت وعدوني بالأمان والسلامة، وأكدوا لي وتقدمت بشكرى ضدها، الا أن قائد انهم قد تأكدوا من برامتي، وإذلك الشرطة، هندني وطلب عدم تقديم

سيحرصون على سلامتي (١١١). ويعد خروجي من السنشطي، قام من دال صباح: (ا!) عبد الله، بامنظمایی الی شک مفروشة، واحضر لى خأدمة مصرية تدعى دام شيماده، مؤكداً لي، انه الجنين، وأدركت انني اصـــبـــ سيحافظ عليٌّ، ويعيدني الى زوجي مستهدفة من قبل «أل صباح» (!!).

غير انني الوجئت بـ -عبد الله، وبعد ايام قليلة من سكننا في الشقة، ياتي ليلاً، وهو في حالة سكر شديد، وقد حاول الاعتداء على، واغتصابي فهريت منه، ولم اجد امامي إلا القاء نفسي من النافذة، فأصبت بكسور، ونقلت على

اثرها الى المستشفى التمرير والعودة. بعد إقامة طريلة. قنضيتها في الستشفى، عرفت اهلى بقصتى، من شخص ارساته لهم، فحضروا الى بغداد، واعادوني الى الكويت.

يراني منها، ايضاً فاطلق سراحي. وتصحني بأن أغادر الكويت، وفعلاً، والخبرني اهلي، ان زوجي كان يكثر حيث انجبت ابنتي البكر «نوات» في من التردد عليهم في الاونة الأضيرة، ويعد أن افرج العراقيون عنه – بحسب

وتضيف دزه: ما أن حضر على الى البيت، والتقي بي، حتى طلب مني أن أسلمه النقود التي وضعها عندي، فوعدته أن أحضرهاً له، بعد شقائي ومسار يتودد اي، ويعبر عن حبه لي ويعاملني معاملة ممتازة.

وعندمنا شنفيت، عدت الى عمان، وأخذت النقود، والجوهرات، وسلمتها اليه في الكويت، بحضور شهود ، ويعد أن طلبت منه ان يكتب ايصالاً باستلام البلغ كاملاً.

ولما كنتُ قد اجهضت، إثر حادث الدفس، الذي تعبرضت له، ... فيقيد صعلت من زوجي الأسيسر على، مسرة أخرى واذلك فقد شعرت بالإطمئنان قليلاً، تجاهه، وسلمته عقود الزواج التي طلبها منى بصجة اجراء معاملة معينة. فيما إحتفظت بأحد هذه العقود

لم اكن ادرك، في ذلك الوقت، ان نُعجي يُحضَّر أمراً في الخفاء للايقاع بي وانتلك، فقذ اعلمته بأنني حامل منه، غير انني فرجــــُت به يأمرني بعد أخبار شقيقه أابو فيصل، بالأمر.



الانتربول طلبها بتهمة التزوير والقضاء الأردني رفض تسليمها

الأميرمني.

۲۰۰۱۱۱ اریسید ۲۰۰۱۱۱ ا

٨٢٢.٧٦ حامعة الطري والتكوارينا ١٥٧٥ ٢٢٠ ١١ الرزاحا

٣٨٠٠٠ العسقسية ١٣١٤٠٠ الروسياء

٠٠٠٢١ المسبولة ٢٠٠٢١ فلدق الماريون

٢٠٠٢٢ المبكرية حجمة ٢٠٠٠٢١ فتحق النارين ٢٠٠٠٥ جنامعية ال البيت

١٣١٦، ٢ وادي مستنسرة، ٥٠٤/٢١ اريـــــــــ

ال ١٢٠٧٥ المالية المالا٢٠ ال

الاهاد ١٢ السيال ١٢٠١٩٧١ السيال

الشكوى، باعتبار ان الشتكى عليها

عند ذلك، سارعت بتخيير مكان

وذات ليلة، حــضــر الى البــيت،

مجموعة من الرجال، وطلبوا منى

مرافقتهم الى مركز امن «خيطان»،

وفي المركز الأمني، وجهوا لي

تهمة السرقة، وتم تحويلي الى النائب

المام ... إلاَّ أن هذا ، ويعد أن تأكد

وبعد مرور ٥ ايام فقط، تم تلفيق

تهمة أخرى لي ، اثبت النائب العام

عدت للى الأردن بتـاريخ ٢٠/٨/٢٠.

ومسضت سنتان، منذ انجاء

الطفلة، لم اللم خلالهما برفع دعوى

لدى المصاكم الأردنية، حيث كنت

اعتقد أن زوجي، لابد أن يقوم

بتسجيل ابنته بإسمه، كونها من

ملبه... وليس هناك من يتخلى عن

إلا أنني، وعندما يئستُ من ذلك

. رضعت دعوى على زوجي الأميـر

على الحمود الصباح، أمأنكر انني

كنت زيجته، وتنكر لإبنته ... وعندما

ارسل له المسامي، عسقد الزواج،

يواسطة الفاكس، طعن بالعقد، وأدعى

انه مسزور ... فسما كسان منى إلا أن

ناني يوم ۲۶/۲/۱۹۱۰، فسيمشت

مانني مطلوبة من الانتسريول الدولي،

بتهمة تزوير عقد زواج، وبشكرى من

الأمير على الصمود الصبياح ... غير

ان السلطات الأمنية الأردنية، لم

تلاحقني إلأ بمد حوالي سنة كاملة

وهنا تبين لي ، أن الأمير علي بن

همود الصباح، قد رفع دعوى تزوير

ضدي، وحكمت المحاكم الكويتية على

بالحبس لمدة ثلاث سنوات.

استمر برفع الدعوى ضده.

من ذلك التاريخ...

من برامتي . افرج عني.

37\11\1271.

باعتبارهم من مباحث امن الدولة.

سكنى، خواماً على حياتي، وحياة

النائب العام الكويتي، ارسال ملف كافية. القضية، وصل اللف الى القضاء الأردني، وكان مكوناً من ٣٧ صفحة وتنتسهي دزي، ، من رواية ، تحتوى على شهادات الأمير، قصتها الغريبة ، مع الأمير الكريتي رالمجاكم الشرعية الكويتية، التي نفت بدورها ان لديها عقداً بزواج عرضناها عليكم، بحسب روايتها، وعندما نظرت المماكم الأردنية هي ودون تدخل منا. لعل صدرتها في القضية، قررت عدم المسادقة عصل الى من ينظر في امسرها.

الصناد

على قرار التسليم، لعدم قناعتها ﴿ فينهي هذه اللساة التي تعيشها، بملف القضية، ولعدم وجود ادلة هي وابنتها ، منذ سنوات.

انتهزوا الفرصة الذهبية وسارعوا إلى فتح حساب توفير لكم ولأولادكم

بنكسئي المتساحرة عستمان

CAIRO AMMAN BANK

عطاء دائم ... لستقبل مشرق

وقيمتهسا ٧٥٠ دينسار

فازيها الحساب رقم ٢٤٥٤١٤

فرع : عمــــان

الجائسيزة الشائيس

الجائزة الثانية للسسحب نصف الش

رقـــــم 14٠٩ تـــدی فـــــرع السو

### والأألف دينار مجموع الجوائز النقدية السنوية

٢٢١.١٨ جامعة اليرموك		The most of and the state of the same of
٢٢١١٧٨ جامعة اليرموك	الجائرة السادسة وقبيسها ١٠ دباجر	الجائزة الرابعة وقيمتها ٥٠ دينار
٢٢١١٧٩ جامعة اليرمىك	٢٤٥٤٢١ هـــان	777Y IL
٢٣١١٨٤ جامعة اليرموك	۲۱۷۱۰۹ عـــان	۲۰۸۲۲۹ چېل عصمان
٥٧٥،٠١ الفسحسيص	۲٤٧٦٧٠ مسمسان	٣٠١٩٦٦ الجامعة الاردنية
٢٠٠٥٧٦ الفيحسيص		٢٠٠٢٨٦ فيستسدق الاردن
٨٢٢٨٢ مسرج الصممام		٣٠٠٥٧١ فينسيق الاردن
٢١٩٢٧ مسرج المسمسام	1	٣٠٦٢٨٢ مستشفى الجامعة
٢٠٠٤٤٢ الواحسسة	1	٢٢١٠٢١ جامعة اليرمنك
ه.٠٠٠٠ الباحسية	7	٢٠٠٥٩٢ الليمييس
.١٥٠.٥١ الراحــــة	۲۰۷۱۰۱ چېل عسمان	٨٤٦٠٧٢ جادعة العارم بالتكاولوبيا
٣١٩٤٩٧ الرمسيسة	۲۰۸٤٦٢ چېپل عسمسان	7 147 114 1
٢١٩٥٢٤ الرمسيساسة	۲۰۸٤۹۷ جبل مسمان	۲۰۲۱۷۳ یادی مسلسرة
۲.۷.۷۲ جامعة مناتة	۲۰۸۸۲۸ چېل مـمـان	۲۲.۲۹۰ ایس است
. ٢٧٠٦م والكترارجيا	قينيها تعملها ٢٠١٩٦٨	٣١٠٣٨٢ الجـــارينز
الجهاليكان مالنا تصلم ٢٧٠٦٦.	٢٠٢٥٥١ المامعة الاردنية	٢١٠٠١٦ السينسوي
٣٢١٢٦٢ رأس السمسين	۲۰۷۵۲۲ جبل التربيدة	٢٠٠٠٦٢ جامعة ال البيت
٣٠٢.٦٦ وادي مسلسرة	٥ .٧٨٠ جبل اللوييدة	2007-10 80 1 1 1007 1 1 2 m
۲۰۲۱۲۵ وادي مستسرة	١٣٠٨٠٢ جبل اللوييدة	الجائزة الحابسة وفيتنها ١٠ دينار
۲۲۰۰۲۵ ایسیمالندا	۲۰۱۰۰۷ جبل الصمين	۲۰۱۵۱۰ مــــان
۲۲.۲۹۱ ایسوساندا	٣٠١١٧١ جبل المسين	۲۱۷۷۱۱ م
L 1 Y A7	٢٠١٢١٦ جبل المسين	١٩٤٠٠٦١١مــــطــــة
T Yo7	٢٠٢١٩١ القريسمة	٢٠٢٨ المامعة الاردنية
٧٠٠٥٦٩ الـــســـلــــط	٣٠٢٥٤٥ القــويســمــة	٣٠٢٩٥٣ الصامعة الاردنية
.۷۰۰۷ السميليط	٨٢ه١٠٦ يادي السيسر	٢٠٧٦.٢ مِـبِلُ اللوبِـدة
٢١٠٦١٧ المــــارىنىز	٢١٠٥٤٨ والن المنسيسر	٢١٠٨٢٩ وادي السييسر
٣١٠٦٧١ الجـــارينز	٣١٠٩٣١ وادي المسيسر	۰۰-X/3/77 الـزرقـــــــــاء
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		. I www.a.a.

٢١.٧.٩ الم

٣٢٠٦٤٢ السييساسوري

٢٠٠٠٦٦ شيارع حكميا

۲۰،۰۹۲ شسارع حکمسا

. ۲۰۰۶۱ شیبار م مکستا

۲۰۰۲ المسروفيسة

۲۰۰۱۵۲ مستسبولی

۲۰.26۷۰ مسسوفلح

۲۰,۰۲۱ مستولح

۲۰۰۸۷۷ صحب

۲۰۰۹۲۱ منسب

١٤ . . . ٢ جامعة ال البيت

## الجائسيزة الثالث

وقيمتهــا ٠٠٠ دينــار فازيها السباب رقم ٢٠٠١٤٣ قرع : معسندی



تدفيع نقسدا وفبورا

and the comment of the

بعد مرورستة اعوام على ولادتها

# مرأتان تكتشفان ب

١٩٨٩ ، فكاثناء تقديم القهاتي

والشبسريكات التي زفها الاقارب

والاصدقاء للسيدتين ممارجريت

واستأندراه دخلت ممرضة بملابسها

البيضاء والى عينيها نظرة فرحة

تمترج باطلالة مرهشة بعد يوم عمل

مجهد، لتناول كلا من الراتين طفل

الاخسرى، دون أن تدرك أنها وقعت

بخطأ استبدال الطفلين الذكرين

الجميلين واعطاء كل منهما لام بديلة لم

تنجيمه. وكان من المكن ان يبقى ما

هدث خفيا حتى على السيدنين اللتي

وأدنا هذين الطفلين، غير ان ما حدث

انشفلت الاوساط الاعلامية والسياسية والاجتماعية في جنوب افريقيا بحدث

طغى على متابعتهم لبطولات افريقيا لكرة القدم، فقد احدثت القصة الغريبة الضريدة التي اكتشفت حقائقها بعد سنوات طويلة من حدوثها هزة اجتماعية عنيفة في مختلف الفئات الاجتماعية هناك.

> خيبوط هذه القبصبة بدأت بولادة لسبيدتين مساندرا دركنس، (٣٢) عاما من مدينة جوهانسبرغ، وامارجریت کلینتون بارکره (۲۲) عاما من مدينة مارتبربيرغ على سريرين متجاررين في مستشفى (نيجل) القروي الذي يقع في اطراف العاصمة جوهانسبرغ، وشاء القدر ان تقع احدى المرضيات في خطأ فاحش غير سجري حياة الاسرتين، حيث استبدلت الوليدين، وأعطلت كل منهما للام غيير الاصلية، وخرجت كل ام بوليد الاخرى

ومراعلي ثلك الصادثة ست سنوات دون اكتشاف حقيقة ما جرى، وقبل ان تكتشف اي من السيدتين ان الولد الذي رعقه وشبرب من حليبها ليس

تفاصيل الحادثة وكما نشرتها وسائل الاعلام الافريقية والعالمية بدات

بمحض الصدفة ازال الفشياوة عن العيون، وخلق حالة من الخوف والقلق في اوساط المجتمع الجنوب افريقي بكامله، فقد اخذت السيدة ممارجريت، طفلها الصنفير ممافينه لامراء اختبارات مبية، وما ان ظهرت نتائج

الرعبة، وسكنت ذهنها النساؤلات: كيف حملت بهذا الطفل؟ من اين جاءت في السابع عشر من شهر شباط الاختبارات الطبية حتى اصيبت الروح التي نفخت في احشائها هذا الواد؟ وبدأت بالبحث والتنقيميم •مسارجسريت- بالذهول والخسوف ومراجعة ملفات مستشفى ونيجله وروادتها الكوابيس والاحسلام الفروي، لتكتشف ان -جافين، الذي المزعجة . وكان مصدر ما انتابها من عوارض مزعجة ان تلك القحوصيات ريته طيلة هذه السنين هو اين -سياندر الطبية والتي اعادتها مرات عديدة دوكنس، التي ولدت صعبها في اليوم كشفت أن حجافين اليس أبن زرجها ذاته، وجمعت بينهما صداقة حميمة وان الطفل دروبيان، هو ابنها الحقيق الذي خرج من رجمها واحشائها رجافي النوم عيون ممارجريت،

وما اكثر ما نسمم عن عمليات

التحسول الجنسي التي تضج بها

المتمعات المرة، حيث تكثر حالات

الازدوامية في العلاقات الجنسية ار

ما يطلق عليه حالة الاقراط الهسي

لهرمونات الانوثة لدى الرجال او

قنصنة الملاكم ومدرب الكرانية

فلم يتخيل بيتر بان فتاة اصلامه

هرمونات الرجولة عند الاثاث.

دومًا عن الراة الفائنة والجميلة.

بعند اكتشباقي لهنده الشكلة الخطيرة....

منذ ذلك اليبوم ازدادت لقباءاتهمنا ومرت اشهر طويلة على زواجهما

نادي الكراتيم، والتي لم ينقطع عن رجلا في يوم من الايام هيث طمانها ان ذلك أن يؤثر على حياتهما معا. وكأنها فتاة، حيث كانت ترتدي ملابس البنات وتلعب بالدمىء وني مرافقتها كانت تارن شعرها رتضع اللكياج

وتتابع عروض الرضا جينا او جون كما كان اسهما لريارة المشنء مفتول العضلات الباهث

افريقيا، وافردت له الصحف مساحة واسعة في صفحاتها البارزة، وانتقل الخطلاف بين • سساندرا • التي ترغب باستبرجناع بافلها الصقيبقي وصديقتها -مارجريت- الى اروقة المصاكم، واصميع حديث القانونيين الافارقة، وتقول ساندرا ورغم أن رعم رباط الصداقة والاخوة الذي يربط مارجريت صديقش لكنني كلما ارى · جـــافين - انظر الى ســــورة والده

> خطأ شنيعا مثل هذا الزما حدث امر مرعب ومخيفء اما «مارجريت» فتقول «لا يوجد ادنی شك حول عدم وجود تشابه بين الولدين، رغم تالفهما وصداقتهما البرينة، واسنا بحاجة الى اختبارات الدم لنعرف الحقيقة، لقد كنت محطمة

وانالم . لماذا ارتكبت تلك المسرضية

وشارك علماء النفس والاجتماع

لى الناقشات.. والناظرات التي جرت حول هذا الوضوع اسوة بغيرهم من

التي انتسهت بالزراج في اهسدي الكنائس العريقة في لندن، واقاما في شقة بسيطة في العاصمة. انتهت باکتشاف (بیتر) ان حسنات تشتري معجون الملاقة باستمرار

وتقوم بملاقة نقنها في غيابه، وكانت جينا قد قررت اخباره بالحقيقة كي لا تلك الحكايا الكئيسرة، تصمل من تدع المفاوف والنانون تؤثر على مسار

رمين اعترفت جينا لبيتر بانها أجرت عملية تمويل جنسي ملذ خمسة نَاكُ النَّى خَلَبِت لَبِتَ مِنْذَ إِنْ رَاجِل فِي <u>اعْدِاء فَي حَنْثَ بِتَقْبِلِهِ</u> فَكُرة اتَّهَا كَانْت

حجينا ديكسونء عاشت طفواتها

وفي سن التاسعة عشرة ذهبت احد أطباء الامراض التناسلية حيث نصمها برجرب اجراء عملية تحريل جنبي بعد أن لاعظ زيادة غير طبيعية تتعرف الى بيتر. فيحبها ويتزاجها في مرمونات الانوبة لنجها.

وفي مستشفى ستريت جيمس الغريبة هذه

افراد الجشمع في جنوب افريقياء ومدرح اخصاني العاب النفساني -ديفيد شيفيل، لهيئة المحكمة التي تتولى النظر في القضية، قائلًا: -يعاني الطفسلان من مسرض الكابة والظق النفسى، ويعيشان صراعا داخليا مريرا بعد اكتشافهما للحقيقة الرة

وفي مداخلتها امام المحكمة، تقول دمارجریت، دنشات انا وساندرا فی بيشتين مختلفتين، وكلما اردت فعل شيء لجنادي اتضنايق واقول لنفسى بان روبيان محروم من الحنان وانا على يقين نام بان الشمعور ذاته يراود

ساندرا . انه شعور بالضباع! في مستشفى ونبحلء يتابع الاطباء هذه القضية باهتمام، ويرون ان تلافي هدا الحطأ كان ممكنا ويسيرا عندما كان الطفلان حديثي الولادة، أما بعد مرحلة الرعى والتمييز الني يعيشانها الان، شمن الصبعب اصبلاح الخطاء

على شريط فيديو١١ هذه الأسئلة وكثير غيرها، ومن تفس النوع ، والوزن ، والموضيوع، يتداولها الناس فيما بينهم ، دون ان يحصلوا على اجابات حقيقية شافية ووانية ، وتبادرة على الشبياع روح الفضول لديهم ، للإحاطة بمثل عذه الأسرار الفطيرة...

سُجل ليلة جنسية كاملة مع زرجته

نان كلاماً كثيراً يتردد بين الناس، عن قصص، أقربُ ما تكون إلى الخيال، أنوار جنسية مسريصة، في أقبلام فيديو. يزعم كثيرون انهم شاهدوها . أو سمعوا من شاهدها يتحدث عنها. وإذا حساول لحسدنا، أن يطلب أَوْنَهُ غَالِباً مَا يَتَلَقَّى وعوداً جوفاء من والنسخ التي اقسسسمسوا انهم سيمضرونها.

فمن المكايات التي لاقت رواساً معها في هذا الموضوع ... (١١)

أمام الجعات الأمنية

أعمال في أفلام

هل صحيح أن لنجوى كرم، قيلما قمنا بتوجيه السؤال عن هذا الفيلم •ثقافياً • في سوق الفيديو ١٢ رهل صحيح أن هناك عبلاقة بمثل هذه القضايا، فأكد انه شخم جنسية شاذة، بين المطرب اللبناني وبك ومدير أعماله ١٠ وأن هذا المدير سجل وقائع احدى لياليه الحمراء مع الطرب ، على شسريط أسيديو ، ثم عرضه أمام شيوخ وامراء خليجيين ١٢ رما هي نسبة الحثيقة من الخيال، في القصبة التي تدارلها المجتمع الأردني، عن الفنان الشمساب الذي

-- او لمجرد الإثارة الشعبية فقط. وضمن هذا المنحى، عرضنا على الأسمياء ، التي زعمت الإشباعية اشرطة قيديو جنسية، ومن بين هذه وعدم احتراف، وكانت في غالبيتها،

ويدورنا وفي اطار هذا التحقيق

التجارية الكبرى، و٣ سيدات من الى مصدر امنى مُطلع، ومعني تعاماً الطبقة المخمليّة في عمان ، اضافة الى لحد الوزراء السابقين، وكاتبة أردنية . لم يشاهد هذا الفيلم، ولم يُحقق في معروفة .. فنفى كل ما قبل عن هذه موضوعه ، وكنتك دائرته ... بل الأسماء بالذات ، وأكد أن الجهات واعتبر الأمر مجرد اشاعة مفرضة، تهدف الى الاساعة لتلك الفنانة – ريما الأمنية الأردنية ، لم تعثر ، رام تحقق في أي قضية من هذا النوع ، متعلقة باي اسم من هذه الاستماه ، البارزة المسدر الأمني نفسه ، مجموعة من (١١) في هين قامت الجهات الأمنية ، بضبط عدة اشرطة جنسية، تم الشعبية انها شاهدتها من خلال تصويرها، هنا في الأربن بسذاجة،

هل بغني في جرش؟

الأسماء مخرج اردني معروف، وإثنان

يقول لحد الخبراء الأردنيين في - انتشرت لدينا ، منا في الأردن، مجموعة من الأنبلام الجنسية، الاجتبيّة الأصل، حيث أجريت عليها عملينات دبلجية ، وأضبيفت اليها

الناس، وتداولوه فيما بينهم.

وقبيل انداك ، انها - أي ملكة جمَّال لبنان - قد نفذت مذا الشريط لحساب عدد من الشيوخ الخليجيين ، بل وطرحت بعض الاشباعيات اسم رئيس وزراء لبنان السييد رفيق الجريري، هُمَ مِن بورصة التداول ، بزعم ان هذا الشريط قد نَفُدته – ملكة جبميال ليئان – لمسسابه، ريطاب شخصي منه رانه – اي الحريري –

قى الوقت الذي حــ

التـــداول، لس إذن .. ايـــن تــــك الصقبينقية، في هذا البحاجر الزاخـــر من الأشـــاءـــ

التسداولة إلى حبد التساكسيت ؟؟ .. وهل هناك دخان بدون نار؟! المونقاج السينمائي :

اصرات نساء ورجال يتكلمون العربية وبلهجات مختلفة ، لبنائية ، ومصرية، وخليجية، بل وأردنية

وللمسزيد من التستصليل، أساسد استخدمت فيها موسيقي وأغنيات عربية لأم كلثوم، وفريد، رعبد الحليم، كخلفية، ولايهام الناس بأنها مصورة

في بلد عربي، أو في الأُردن. رقد سمعت انا شخصياً يضيف خبير المنتاج السينمائم [الأردني - سمعت انا شخصت صوت مؤذن الصامع الحسيتيء الذي أعرقه تماماً، في خلفية أحد الأنلام الأحنبيّة ، التي عُرضت علي وطبعاً، عرفت ببساطة متناهية، أنه ضيلم أجنبيء وأن الأصسوات الواردة منه، غير مقيقية (١١١) ... هذا من

اما ليما يتعلق بإمكانية تركيب الوجيه، - إن بالأحسري والرؤوس،

على اجساد ممثلين وممثلات يقومون اصلاً بادرار جنسية ، في السلام أحنسة ... نقد أكدُّ خبير الونتاج، أن هذه التقنية، ريما تُستخدم فعالاً في البول التقدمة، وباجهزة كمبيوتر، عالية الكفاءة ، وبادارة فنيين وخبراء

ذري قدرات ومهارات عالية جداً. اما هنا ، في الأردن، أو حتى في الوطن العربي بشكل عام ، فاعتقد --والحديث مأزال للضبير – بأن هذا الأمر شبه مستحيل، وأن كل ما يشاع عنه، هو مجرد خرافة.

في الأرنة الأخـــــرة تنارات المنجافة اللبنانية ، قضية ملكة جمال تجمُّدت مشاركة -مصطفى قمر ، في لبنان الأخيرة التي شاركت خطيبها -او بالاحرى صديقها - في تمثيل فيلم جنسي مبارخ سرعان ما تسرب

تماماً. أو مختلطة بالخيال الشعبي، او حتى الشيال والفيرست كلاس، باعتبار أن المنيين بمثل هذه الأفلام، هم غالباً من والفيرست كالأسه .. وريماً كان لنا تحقيق اخر، هول هذا الرضوع نعد أن تتناول نبه الأقلام المتداولة، - نقصد الأردنية - بالاسم والأشبارة الصبريحية ، وذلك حبال اكتمال الهمة التي المنظاما على عاتلنا، وهي جمع مدد الاملام ، كما : كان يشاهده في سبهرات الخاصة، بل من ووضعها أمام الجهات العنية.

principalities of the section of the





البريطاني مبيتر مورضاي، راحدة من الطرافة بقدر ما تحمل من الغرابة الطب الحديث.. لم يعد الشقراء الطويلة ذات الطلة الساعرة، مرضية كثيرة ومنها التنكير بها خصرصا بعد انتصاله حالات الاصابة بالعجر عن روجته الاولى والتي انجب منها الجنسي والخلل ولده الرهيد جررج .. لم يتخيل انها الهرموني والأمراض التناسلية الكثيرة التي

الذي رعاه واغدق عليه حبه وحنانه.

كانت رجلا في يرم ما . يذكر بهتر انه بسالها في بداية معرفته بها بارتباك عزحياتها وهويتها فأجأبته بصوت هادئ انثوي يصاب بها الأفراد مند يلدفق حيوية ولهفة بان أسمها (جينا ديكسون) وانها ولدت وعاشت سنوان طفولتها ومراهستها في ايرابدا، راجابته بندرمتها أنها تهوى الرجل

جِينَا فِي سَنَ التَّاسَعَة

جينا مع والدتها وزوجها

باندن تجول جون الى إمراة هستاه تدعى جبيبًا . كان من نصيبها، أن 🕟 لم يعلنان العالم، تفاصيل قصلها

وتجارز اثاره النفسية بسهرائه وفي إطار استشراء هذه الظاهرة أبطالها نجوم من عالم الفن ، أو رجال رسيدات مجتمع قاموا بتمثيل

لمصول على واحد من هذه الافلام، الذين يدَّعون امتاؤك مثل هذه الأفاؤم. ثم يذهبون للغياب، هم ووعبودهم.

سُديداً منا في الأردن. ما أشيع عن أن نجمة اردنية مشهورة وممثلة، قامت بتمثيل فيلم فيديو جنسي مع عدة رجال من جنسيات مختلفة ، وأن هذا الغيام قد وقع في بد الصهات الأمنية؛ التي سسارعت بدورها الى استدعاء المثلة الشهورة والتحليق

التمريب طبعاً - إلا أن شريطاً أخر تحدثت عنه الأشاعات، باعتباره -انتاجا محليا – زعمت الاشاعة أن ، ابطاله، هم نجوم اردنيون من عالم الفن والغناء وقد سيارت الاشباعة التعلقة بهذا القيلم، على نفس مسار الاشماعية اللبنانية عن ضيلم، نبكول بالان، فسقسيل أن الفنان الأردني، وزوجته. قد قاما بتصوير وتنفيذ هذا الشريط ، لحسباب رجل أعمال من العيار الثقيل، ويعمل رنيساً الجلس إدارة احد البنوك التجارية الكبرى.

واعداه الى بعض الشيوخ الخليجيين

الذبن يرتبط مسعسهم بصسداقسات

ومع أن هذا الشريط قد انتشر

منا ، في عمان – رصلها عن طريق

شخصية، وعلاقات مالية.

ومسالخسرأ تعسريت إشساعيات مصدرها القاهرة، ومفادها أن النجم الفنائي المسري امتصطفي قيمره والذي كسان مستسرراً له أن يُغني س مهرجان جرش لهذا العام، وقد تواري عن الانظار بعد تسرب شريط فيدير خاص، يمارس فيه المطرب اياه، الشذوذ الجنسي، مع رجل من جسية اجتبيّة، والسيساً على هذه الاشباعية، « المسرية الأصل» فيقد تُكرنت منا في الأردن أشاعة أخرى ، تقول ان ادارة مهرجان جرش قد

الهرجان الي حين التأكد من صحة ما تناقله الناس عنه. الى منا ... فتيقى الحليقة مغيبة

# 

القصة الكاملة لموت جيسيلا...
اصغرتابته في العالم



،ديدلوس، الى جزيرة نالية بعيداً عن العاصمة الاغريقية الينا، كرس نفسه على الخروج من سجنه الابدي بأية ثمن ، لذا كرس نفسه على تعلم ابنه اليكاروس، الطيران بأن صنع له الة بدالية جداً للطيران، لها جناحان مصنوعان من ريش الطيور ولصقهما بمادة الشمع، وبعد ان اعتاد ،ایکاروس، الطيران حلت له الفكرة ولم يستمع الى نصائح والده الذي حذرد من الطيران بارتفاعات عالية جداً والا فستصهر الشمس اجنحة طائرته المستوعة من الشمع، ولكنه بدلاً من ذلك ضرب كلام والده عرض الحائط وهوى ميتاً.

عندما نفي الحكيم الأغريقي

انبحثت اسطورة ءايكاروس، مرة اخرى مجسدة بالعلقلة -جيسيكا دبروف، ذات السبعة أعوام التي قامت برحلتها الأخيرة الاسببوع الماضي على متن طائرتها الصغيرة بصحبة معلمها (ريد) ولكن حلمها تهاوي عندما سيقطت طائرتها ذات الحجرك الاحادي ()سيسمنا - بـ ١٧٧) على

قارعة الطريق في احدى الضواحي الأميركية وتحولت الى كومة اشلاء. «ولدت جـيــسـيكا في بلدة نائيــة مسفيرة تدعى (فالماوث) عام ١٩٨٩ تشتهر بصيد الأسماك، وتتجول في شوارعها الكلاب والقطط الضالة ولأ رجسود لاية اشسارات مسرورية في طرقاتها البائسة، وبعد انفصالً والديهماء انتقلت والدتها (لينز بليسر) للعيش في ضاحية -سان ماثيو كارنتى، التي تقع في بلدة «بيسكا ديرو - بولاية مكاليفورنيا - في منزل يبعد ٤٠ كيلو متراً عن منزل والدها ديروف، الذي يعمل مستشباراً اداريأ لدى بعض الشبركات ويعيش مع زوجته الحالبة ، وقضت جيسيكا -طفولتها في منزل يخلو من جهاز

مسوظفی مستعطة (از بی سی) حرصت الام ليز على تعليم ابنائها الثلاثة، جيسيكا (٧) ، جوشا (١) وياسمين (٢) حب الاستقلال، وتحمل

الدمى ني عالم منطور جداً

ودخلت كتاب غينيس للأرقام

الفسيدرالبة التي لم تطلق اشسارات

احسن تعليم رغم أنهم لم يشاهدوا ونحبت جيسيكا الطيران ، بعد ان

اهداها والدها طائرة مسغيرة في عيد ميلادها السادس، الذي مضى عليه ٢٢ شهراً وحرصت على تلقى دروس الطيران مرتين في الاسبوع على يد معلمها «ريد» الذي سبق له أن صرح من قبل «ساجعل منها طيارة ماهرة» كان والدها يدفع خمسين دولار في الساعة كاجرة لحصة تعليم العليران، اما رحلتها الأخيرة فقد كلفته (١٥) الف دولار خاطبت جيسيكا الرئيس الاميركي بيل كلينتون ودعته لرافقتها في رحلتها الاخيرة، لكنها تلقت جواب الرفض لانشفال الرئيس بهعض

القياسية كأصغر فائدة طيارة في المالم وسبق لها ان قامت برحالات ناجحة عبر انصاء الولايات المتصدة وكانت تطمح بالقيام برحلات الى دول

الاصطدام الى مزار عام يحمل اليه الزوار الاشعار والالعاب ، الزهور، امن الاتصال بعطار شيان عدم وجوه مستجل بالطائرة او جنهاز طوارئ .. ومندا هوى اللاك المسغير في حلم

لطفلة مسخيرة بالتحليق عالياً.

وبدأت جيسيكا رحلتها من شاطئ هالف سون بكالينفورنيا، ثع مراير سنج .. مورث واين، انديانا، قسبل ان تصل الی مطار شیان ویبدو ان هبوب الرياح التي بلات سرعتها (٤٠ -٤٨) كياءِمندراً في الساعة ووجود عاصفة كانت تتحرك من شمال غرب كاليفورنيا بالاضافة للدوامات الهوائية والجليد كان يدفع طيارتها للاعلى والتحليق على ارتفاع عمودي فوق سطح البحس يبلغ (١٠٨٧٦) مشرأ والقت ادارة الطيسران الفسيسدرالي اللائمة على معلمها ريد وهو السؤول الأول والأخير عن قياس طروف ألجو وتحديدها قبل قيامه بالرحلة وسبق لجيسبكا أن تحدثت مع والدتها عبر

هاتفهما الخلرى قسائلة دامي هل تسمعين صبوت المطراه طائرتها قرب منزل من القرميد ذو ملابق واحد ببعد (٥٠٠) كيلومترأ شمال مطار شيان مثل دمية بريثة سنسرجة بالدساء، وتصول سوقع

> ارغمت الطفلة جيسيكا ذات السبعة اعترام من قبل والديهما المنقصطين والمتحمسين على القيام برحلة تنسم بالخاطر ومعيدة كل البعد عن خبرتها ني الطيران والقت الاوساط الاعلامية سبب وفاتها باللوم على ادارة الملاحة

الواجبات والالتزامات الرسمية

،بداية النهاية، تلفريون او راديو ، ولهذا السبب تلقت والدتها نبأ وفاة ابنتها من احد

نى مثل هذه الظروف السيئة هوت

- راكتشف طاقم المعققين في هيئة



اصل الحكاية

القراء والقارئات:

یا ما دویت دوب

والحلم شلته سنين معايا

لكن البداية كانت النهاية

ورجعت تاني لليل طويل

وانا بين هواك وجمال عينيك

ارمي الشباك وانده عليك

مستنى قلبك يوم يميل

استنى ليه وأنا ذنبي ايه

اعشق خيال وابكي عليه

اشتاق اليه راجري طيه

آلقى المحال فاتح أيديه

تقول الاغنية، التي دعيني انتشي بحبك .. اصل الحكاية انك جميل هل استطيع الشعور بك والحب عندك مستعيل واننا بين هواك وجمال عينيك مستني قلبك يرم يميل اصل المكاية انك مراية

بالطريقة التي تبادليني قيها . اخبريني بعينيك ... كل رغبة .. عن كل سر صغير يا حبيبتي حتى نصل سوية الى الحب الكامل . ولا أحتمل الطريقة التي تعانقينني فيها هجراة مشاعرك

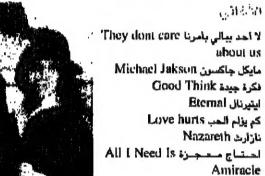
تعالوا نغني ونرقص

## وارقص مع مایکل

Compeletely - الاغنية المغني . مايكل بولتن حبيبتي .. افصحيى عما تشعرين أقدمي أريني شيناً حقيقياً أحتاج ان أدري

وأريدك اقرب ولكن أنركي لي بعضاً منه واصل لاعمق جزء من جسدك

مايك اندم يكانكس Mike And The لأكن ذلك الشخص الذي يخبرك



توب سينما ... توب ميوزق

راکض الثلج ، ادوارد البرت Ice Runner

الميكتسور رونع Edward Albert/ Victor Wong

The Mask القناع

سالی فیلد Sally Field

مسرّ داولتفير Mr's Dout Pire

روبرت ويليامز Robin Williams

ميشيل فايفر Michelle Pheiffer

عقول خطرة : Dangerous Minds

أما هدية توب مبورك لهذا العدد فهي اغنية مايكل بولتن -Compe



## HERBAL TEA شاي الاعشاب

المجهز خصيصا للاطفال والكبار

والذي يحتوي على اعشاب البابونج والحبق والنعناع والشمر

والخالي من الالوان والنكهات الصناعية المنتج بدون مواد حافظة

يطلب من الوكيل العام

شارع بشرالسبع ـ جبل الحسين ـ تلفون ١٨١٨٨ ـ هاكس ١٨٨١٨٩





الرعب ... وذلك في احدى لقطات ضيام تتبولى شركة

وكان أغاسي قد صور مع زميله الاسياني بروقيرا فيا

فَعَمَايَةِ، لَشَرِكَةِ وَالبِدَاسِ، يَقَرِمَ لَيهَا يَالِلْعَدِمِعَ خُصِهِ

الاسباني الشرة زمنية طويلة ... جتى أن تقنه تعلق والمتخل إحسل الشيئة، والثاري عليه تينام الجمهور والمتكام ... فيما

تواصل ندامات وارحة وجون ماكروه حكم الكلاواة الإلمان

والبيسي كولا وانتاجه ريحمل اسم (الفناع).

لبيت اداية اولاده اللين انقطع عنهم. ر



الاحرار والتي يمارسها شبأب فيها، رقضة ابتكرها الزوجان لويس ومادلين جارد وأطلقاها في كبيراً من الشباب في انحاء العالم



019 ( soi)

(limital)

وصل الأمر بيعض جسمساعسات الروك

. واعضاء الفرق الغنائية مريم العذراء والمسيح على سترمم الجلدية والمصان التي شيرت وهي جنزه من طقوس عبأنة الشيطان، احدى الموجات الدينية التي ر ظهرسرت في الخسرب راتخرطت في صفرفها بعض قرق الروك





## السنة الأولى-العدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥

## البديد في محاله ستيالات الشباب

تيك - ارت بورش ٩١١

تيربو الخطوة الأولى بعد تعديل في الهيكل .. كانت في نظام تبريد المكابح الجديد من تيك - ارت مع اضافة اضواء للضباب داخل الدعامية الامامية مع الأخذ بالاعتبار لتيار الهواء ان يتجه فورا ومن خلال فتحات لاقراص المكابح الأمامية للقيام بمهامه واعطاء

فاستقلالية تيك - ارت في العمل تجعلها دائماً تقدم العروض المشجعة.

الساموراي ... لـ أويل تيجرا .. من بوسترت ديراين

اوبل تيجرا الجديد تحد شعار الساموراي جعلت من سيارات الكربيه الصغيرة الرياضية اكثر استقلالية وشخصية وإثارة

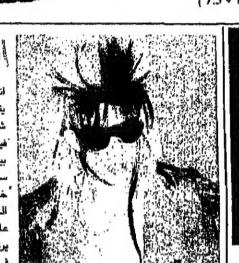
العجلات المعدنية في ... «التبجرا» متوفرة في اربع مرديلات مختلفة ولقياسات مختلفة من الأطارات المنخفضة من (6 × 14 الى 16 × 7.5)





القلادة السوداء مع سويترات الجيئز العاري

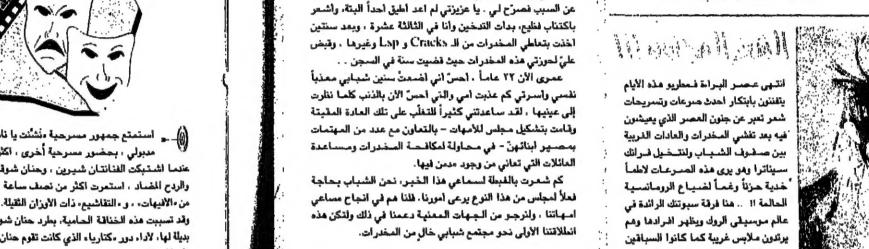




في ابتكار موضة الشعر الملون المنكوش بحيث يبدو افرادها وكانهم قادمون من

باكتناب فطيع، بدأت التدخين وأنا في الثالثة عشرة ، وبعد سنتين Was harrow W آخذت بتعاطى المخدرات من الـ Cracks و الدعا وغيرها ، وقبض على لحرزتي هذه المخدرات حيث قضيت سنة في السجن . . عمرى الآن ٢٢ عاماً ، احسَّ اني اضعتُ سنين شبابي معذباً انتبهى عنصسر البيراءة فمطريو هذه الأيام نفسي واسترتي كم عذبت امي والتي أحسّ الأن بالذنب كلما نفارت يتفنئون بابتكار اهدث صرعات وتسريحات إلى عينيها ، لقد ساعدتني كثيراً للتغلُّب على تلك العادة المقبتة شعر تعبر عن جنون العصير الذي يعيشون وقامت بتشكيل مجلس للأمهات - بالتعاون مع عدد من المهتمات فيه بعد تفشي المخدرات والعادات الغربية بمصير أبنائهنّ - في محاولة لمكافحة المضدرات ومساعدة بين صدفوف الشباب ولنتخيل فرانك العائلات التي تعاني من وجود مدمن فيها. سسيناترا وهويرى هذه المسرعات لاطمأ كم شعرت بالقبطة اسماعي هذا الخير، نحن الشباب بحاجة خدية حزنأ وغمأ لضياح الرومانسية فعلاً لمجلس من هذا النوع يرعى امورنا، فلنا هم في انجاح مساعي الحالمة ١١ .. هذا فرقة سبوتنك الرائدة في

أمور عائلية



M307 \*\* S01**11**% SOM 667 HAAA dO 2566 1823

لكل منا عائلته وخصوصياته وهمومه ، من منا لم يواجه مشكلة

زارني مؤخراً قريب لي ، دهشت بالسواد المحيط بعينيه ، مسالته

هي بيته تكون نتاج ضغط عصبي او سوء تفاهم او حالة هايش ...

and the contract of the contra

من مدام ايمان جراح نحن ليس لدينا اية هروع اخرى للف التنحيفي نحن الوحيدون

الأن وبعد ساعتين باستطاعتك ارتداء فستان كان ضيقا على جسمك

اللف التنحيفي للتخلص من ١٠ الى ١٥ سم من محيط الجسم بمواد طبيعية ١٠٠٠ Olles in the state of the state ويمكن لاول مرة عمل اللف التنحيفي في منزلك

Style pot an artemi long

إصن التخلص تهائيا من الكلف وحب الشباب والزوان وتس والتخلص نهاثيا من الشمر الزائد عند الشارب والثقن وتركيب

وصلتنا تشكيلة واسعة من فسايين العرائس من اميركا

هارع مكة. مجمع جبر التجاري. مقابل مطعم ليتل سيزر، ط٣، هاتف ٨٢٣٠٧٣

الفنانة الشبابة، بجروح وكدمات في الوجه والفراعين، والسباقين، وتم نقلها في قد تعرض لهجوم شدید من بعض النقاد ثم الى شكارى عدة اقامها محامون ابتداء من نجوميته التي جعلت منه رفيها

المسطورة ... وانتهاء ببكائه على المسرح، وأمام جمهوره الذي احتشد لسماعه والغناء معه في عمان... ظل راغب علامة، يحافظ على احترام الناس له، كفئان دميدع، وانسان نبيل...

وفي لقائنا معه، بدأنا الحديث، عن الليلة التي بكي فيها، ﴿ - كتب ، عماد الخطيب في عمان فقال :

لحم الاطفال اللبناتيين والفاسطينيين

لمسرمنا ١٦. أمما الذين مما زالوا

يتحضدتون من المسلام العسريس

اننى اعتبر سلامهم، مجرد مسخرة.

واكن الا تعبققد أن لعجبيك

تساؤلات كثيرة حول ما اثارته

بعض المسحف عنك، وعن

👁 نــلــاب: القند تعنونت على

الاشاعات والاتهامات ومحاولات

التشويه، التي مازالت تثيرها من

حولي ، نفوس حسونة ... والذلك فيلا

رُوجِتك السابقة درندا زُكأ،؟

🛲 قلخا : سنكتب كل ذلك ...

المزرة الشنيعة. 🍱 قلنا ؛ نحن لا نسلغرب مثل هذه المساعر من راغب علامية، ولكنناء ومع تعزيننا الحارة اليك ، إلا إننا جلنا نحمل كثيراً من الأسللة، وتصمني أن تصييما

. اتا مسالونی، ... اتا بدائمتي عليكم ، أن تكتب وا على

\varTheta اعترفُ انني غَنَيْتُ شُرِعُماً... ويدون اية شابلية للغناء، أو الطرب على يد الاسرائيليين، كان اكبر من صدمة واولا انتي كنت أغني في حفل مقبري، لمنالح جمعية غيرية، لاعتذرت عن الفناء، وهدت الى لبنان، الأشارك املي احرائهم على مسمايا

استطيع إن اقبول، اكتشر من أن القضاء اثبت عدم صنعة كلءما أثير عنى، من اتهامات وشائعات

والدما العميد اللقاعد في الجيش

🤡 اسلهاب: بيني ويين زوجستي، حب كبير جداً، راحترام متبالل ... واتمنى ان تبعدرها عن الخوض في اي حسيث، ويكفينا ما تعلمناه من الصحف، من الطعن بنسبها درمنا مع السينة مرنداء.

💆 الصياد : اذن ، لننتقل الى موهنوع آخر، فهناك من يقول، كهمسحساولة منك لنقل ارض المتافسة بينك وبين وائل كفوري الى شارج لبنان... ما تعلياك الستاذ والل كفوري،

رَوَاجِنَا شَـرعي، وإن اتخلي عن ابنتي

🗯 قلنا : ومسادًا عن زواجك

الحالى ... هل جاء على ارضية

المشباكل الحاطفية، والنفسية

التى تعسرضت لهسا اثر الطلاق

بينك وبين درندا ركاء

لمنان من بلدي، وكل واحد منا له لونه، وإداؤه ... اما من ناحية اسباب زيارتي الى عمان ، نالكل يعلم، ان اتفاقي مع فريق المتطوعين الارينيين . تم مند زمن طویل راسیل ای انفساق اجراء الاستاذ واثل ... واسعموا لي ، ارجوکم ، قان احوض فی ای حدیث حول هذا الموضوع.



SALOON



بدلاً من نبرٍ مين الفقيء التي طردت هي الأخرى من مسرحية «بستور يا سيادنا «

إثر قيامها بدور ٠٠ وصف بانه قاضح جداً - في فيلم «النوم في العسل» مع النجم

🖟 🦼 تعرضت النجمة شيرين سيف النصر ، لهجمة شرسة ، شنتها عليها

وقد ادت العلقة الساخنة التي تعرضت لها شيرين سيف النصر الى أصابة

عربة اسعاف إلى احد الستشفيات لاسعافها ويذكر أن فيلم والنوم في العسل ه

مصريون ، على منتج ومخرج ويطل الفيلم، وذلك على لرضية لحتواء الفيلم ، على

مجموعة من السيدات المحجبات، في احد الفنادق الكبرى في القاهرة

هذه الإدعياءات، ابتيداء من ادعياء المسيدس، وانتسهماء بالعساء الكلاشينكوف الذي زعمت السيدة درنداء انني هددتها بواسطت، بل واؤكد ، أنها هي التي كانت سنسجن جراء بلاغاتها الكاذبة، لولا تدخلات

قلنا : ومسادا عن قسمسة ابنتك ومسا تناقلنسه بعض

®راغب : لقد مسرت كثيراً، على هذه الماولات العليمة التي تبذلها وحرماني من ابنتي، والتي استهات طبيعة القانون الفرنسي، لتسجيلها في جوارُ سفرها، - اي جوارُ سفر السبيدة درنداء - . ولما كنت احسمل جواز سفر «كنبيا، اشافة لجنسيتي اللبنانية التي اعتزيها، نقد تركت لها أن تفعل ما تشاء، باعتبار أنني في أالنهاية ساترم بتسهيلها – أي أبثثي - في الأحوال الدنية اللبنانية.

ويتسبثها إليّ، باعتباري والدعا الشرعي امنا منا تناتلته بعش الصحف القضائصية، والمأجورة، فهر كذب في



## «تجار الشنطة في مهنة الصحافة أيضاً،

تعددنا ان نری وان نسمع بشهار الشنطة وهم يجتازون الصدود حاملين حقائبهم بما هب ودب مما يباع ويشترى من علبة السجائر الى الملابس الانبقة من مختلف الاصناف والماركات، ولم ندهش الهدد الظاهرة ، لم ندهش لا لانها مورد رزق فقط لهذا الصنف من المربين ولكن بشكل لا واع هي تعبير عن رفضنا لهذه الحدود المنطنعة والزيفة التي ترفضها والتى نتمنى لو كان بمقدورنا ازالتها وتوحيد هذا الوطن المزق، وتحويل حجارة هذه الحدود الى تذكارات نملا الشنط كما حول الالمان سور برلين الى تذكارات.

ولكن اعترتنا الدهشة حقأ حين سمعنا وحين عسرفنا أن هناك نوعساً جسديداً من تجارة الشنطة وأين في مسجال لم نكن نتصور ابدأ أن هذا النوع من النجارة أو قل هذا النوع من الشهريب يمكن أن يصل اليه وهو مجال المسحافة صماحية الجلالة منا تعانى من ظاهرة مثيرة للدهشة حقاً من مجموعة من محترقي القنص وسادة نرع جديد من الابتزاز.

اذ يكفى صورة او اكثر لصناحبة وجه جميل او سيقان عارية او صدر نامد لكي تصبح مادة لقال او ريبورتاج واكى تزين الصفحات الرئيسية في الطبوعة وماذا معد ذلك ؟ أين الثقافة... وأين الفن واين الصدق في تقديم المادة عن صاحبة الرجه او صاحبة ألقد الذي ثم تقديمه، قطتي في مذه الحالة تجري ونبركة والقابلة لكي تثير

ومما يجعل مثل مذا النوع من المادة الصحفية مغريأ للناشر والقارئ على السواء الرغبة في التوريع او زيادة التوريع من خلال ما يمكن أن تحققه الصبورة أن المقال . المزين بمثل هذه الصنورة من اتارة .. وبالتالي زيادة التوزيع.

أن جوهر اعتراضنا بالدرجة الأولى على تجاز الشنطة انهم يخضرون القالات ويحضرون الصور وجاهرون لبيعها لاي مطبعة كانت ايا كانت مجالات استخدام مثل هذه المادة فيمكن لهذه المادة ان تصبح موضوعاً القال قدم وإيجابي كما يمكن لها ان تصبح موضوعاً لمارسات شيادة فكيف نستظيم تبين هذا الخيط الدقيق بين مذين الإستخدامين للمادة نفسها

لا يمكن ذلك الا اذا طرحت بسيروميا تقافياً قادراً على أن يرتقي بالدوق العام التقافى والفنى للى خاتب قدرته على رسيد , الواقع وتشخيصه فالادب والابيب لا يكفى ان يكرنا شاهدين فقما بل عليه ما تك الواتم والتجريض على الارتفاء به يتعييره المنافقة على الارتفاء به يتعييره المنافقة على الارتفاء المنافقة على الارتفاء المنافقة على الارتفاء المنافقة على المنافقة على

## تفاصيل ليلة «الهجوم»

على وائل كفوري

عندما توقف المطرب اللبناني الكبير طونى حنا عن الفناء ، فجأة ، في حفلة السنوارية التي كنان يحبينهنا في أحند الفنادق الضخمية ، في عميان • • وقدم لجيمهوره

وساهريه المطرب اللبناني الشاب والل كفوري، دهش الحضور، واستغربوا وجود وائل كفوري في الصالة التي يغني فيها طوني حنًا، رغم ان ثلأول حفلة سوارية اخرى، في نفس الوقت،

وفي الليلة التي بعدها، دهش جمهور طوني حنا، مرة أخرى، عندما فوجنوا بالنظم وقد الغي حفلة طوني حناً، وقام ،بتجيير، زبائنه أو ،جمهوره، لواثل كفوري، بعد أن اكتشف - أي المنظم - ان صالة واثل كفوري ، لا يزيد حضورها عن عشرين شخصاً، ولم يشأ ان يلغى حفلته الثانية، كما فعل في الأولى((

> الجناح ١١٨٠ و صفقوا رغباتهم بالتفاط مساء يوم الجمعة الماضية ، وقبل الضروب بقليل ، كانت جمسوع المراهقين الصدور مع واثل كفوري، وتقديم الهدايا المختلفة له، إضافة إلى منصه القبلات الساخنة، ووالأحضان، الجنونة (١١) بعض الفتيات مثلا ، حضرن وهن يحملن معهن ملابس أخرى ، غير التي يرتدينها، وطلبن من مسماعدي وانل كفوري ، أن يسمحوا لهن بإرتداء هذه اللابس، في غرفة جانبية لالنقاط صورهن، بهذه الملابس «البخيلة جداً » مع واثل (١٠)

تتحدافع الى ملعب التنس التصابع لغندق « الفورتي جبر انده . مما دفع بإدارة الفندق الى دالب مساعدة رجال الامن، واستدعاء فمريق كاهل من رجال البمودي جارد، الحفاظ على الأمن، والسيطرة على الموقف. خناصنة عندمنا بدأت جنمنوع المراهة عن

والراهقات، بمحاولات حثيثة للصعود إلى الجناح رقم ١١٨٠ - حيث يقيم -سعبودهم-وانل كغوري ورغم الحرص، والحرفيّة التي تعامل بها الحراس، لإبعاد العجبين والتعجبات إلاً ان

والصيبادة التنقيات مشياهدات كشيرة. الراهقين، ومسراهقسات، وصلوا فسعسلاً الى

ولًّا كان هذا الأمر، أي - -هشر واتل كفوري في مواجهة مع راغب علامة - قد حدث من قبل ، وفي اكثر من عاصمة عربية، وثبت عدم جدواه، فقد لجا منظم الحفل الى اسلوب أخر ، وهو ، تثوير فئة الماتنيه» أي الشباب ، وحشدها لحضور حفلات الماتينيه التي قرر التعهد زيادة عددها ، على حساب حفلات السواريه

وباعتراف صريح من منظم الصفل نفسه،

السيد الياس نعمه، الذي حاول الإلتفاف

على كسساد سيوق وائل كيفيوري في

«السمواريه»، عن طريق دعوة اصدقائه،

وأقباربه لملء المسالة التي كبان واثل يغنى

بالقابل . كانت الإعلانات التي ملات

الصحف، تزكد على تمديد زيارة وائل

كغوري لعمان، التي جات في ذفس وفت

زيارة راغب علامة، علماً بان الإتفاق بين

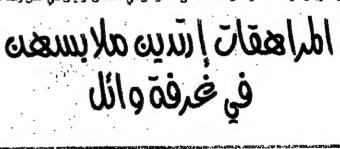
راغب وفريق المنطوعين الاردنيين وجمعية

خيرية- تم ني وقت سابق جداً ، لإنفاق وانل

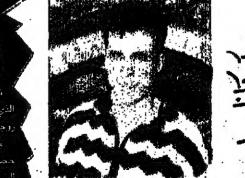
كقوري مع الياس نعمة، ونندق - الفورش

## المراهقات إرتدين ملابسعن في محرفة وائل

والضيسرأ ، وبعد المستمسار تعسريزات حراسية، تمكن المظمون من إنضاد وانل كفرري، وإبصاده عن الجناح (١١٨) الذي كاد ان يتحول إلى وجسر تنهدات اخر، ولكن في عسمًان، وليس في لندن ومنا أن





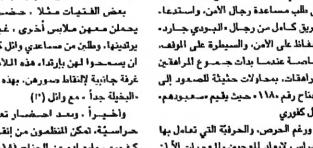


أسميزه وانتهت بسلام



الف كومبارس ، سيشتركون جميعاً ، في تصوير اليديو كليب المنية دسبلامتك من الاده ، التي سيصمورها كاظم الساهر، في دار الاوبرا الصرية ، تربيأ،

اعلن ذلك والطوب العراقي نقسه والذي اكد ايضا وانه سيتقدم في الايام القليلة القادمة ، للمصول على اقامة دائمة في مصرر وعند حصوله عليها ، فإنه سيقوم باهضار روعته وولديه وسننام (١٤ سنة) وعسس (١١ سنة) من بغيداد ، لكن فينطبوا معه في مصرر كاظم الساهر، إعترف لجلة مسينتي السعودية ، أنه بكي ممرقة ... الناء الشكلة التي أثيرت ضده في



هجومهم عليه. وتزاحموا المسه. أو لتقبيله (") في حين كانت تمسرفات الحرس المرافق له شديدة، وقاسية جداً مع المراهقين والمراهقسيات، وأدت الى احسنكاكسات ومشاجرات. استدعت تدخل رجال الأمن ا العام، الذين مساعدوا ايضناً ، على تهريب وائل كفوري، خارج الفندق، حيث رافقه منظم الحقلات الياس نعمه، وسيمون أسمر •مدير اعمال واتل- إلى احد مطاعم عمان ريقع في منطقة «عبدون» وجلسوا في ركن منعزل، ويعيداً عن اعين التطعلين

صعد وائل كفوري ، الى • السنيج • الذي

أعد خصيصاً لهذه الغاية، وكان عالياً جداً،

القامين سلامته، حتى حدث هرج ومرج بهن

منهم، وإخراحهم بعيداً عن مكان التزاهم.

الشيبات والمراهقين. أدى إلى إسعاف عدم

وغنى وائل كفوري غنى لجمهوريه

في الماتينيسه-، كسمسا لم يعُني في

واقتدارا، وكان جمهوره هنا، اكثر تفاعلا 🌡

بعد انتها، الحفل، ومحاولة وائل كةوري

الخبروج من الملعب الشبيد المراهقيون

والسوارية . كان اكشر ثقة، وبهنجا

معه من جمهور «السوارية»





والفن ليس لهم علاقة بالفن ولا

ما يثير الانتباه ذلك النطور غازي في

بيئه وبين القنائين الاردنيين. الى ان اصبح (۸۰٪) من الفنائين الاردنيين حضرون اليه وبشكل مستمر، فيبعثون ممه عن حلول الشاكلهم، ويطامونه على كل جديد في حياتهم الفنية، وهذا كله جعل الشريف يحول جل اهتمامه الى دعم مسيرة الفن الاردني من خلال التخميص في ادارة اعمال الفنانين

منهم كان «للصياد» هذا اللقاء مع الشريف حسين بن غازي للتعرف على مجمل القضايا المتعلقة بالفن وبالفنان

الصبيباد: منا هو سنر اهتنمنام الشبريف حبسين بادارة اعتميال

ودافعوا عنها ، والذين ها حموها، من اجل التوقف عن ذلك ، وكفي الله المطربين الشبريف اهتمامي بالفن وبالفنان الاردنى وأؤكد على الفنأن الاردني جاء بسبب تقصير الجهات العنبة جميعها بالفنان الاردني واذا كانت المؤسسات التي لها علاقة مباشرة بذلك غير مهتمة فيه فهذا لا يعني أن الفن الأردني غير راق بل على العكس وهو أن راق يستحق كل تقدير واحترام واهتمامي هذا واجب

رشعور بالسرولية تجاه بلدي. ويداياتي في ادارة اعسمال الفنانين كانت مع فرقة المراج الذين أدين لهم بالشكر على ترايد هذه الاهتمامات عندى اما هوليداي، فقد اعلن للصحفيين انه طلب من «لا تيمنيا» التوقف عن العمل خاصة وانني عاصرت جميع للشاكل التي عانوا منها كفرقة اردنية مما زاد قناعاتي باهمية توهية الناس تجاه الفن

حين قال دان الفن الاردني ضحيف وأم يعد ينقع ولا مكان له، فهلّ يرى مضرة

الشريف: اذا كانت فكرة ترويج الفن متاجرة فانا اقولها ويصراحة.. نعم إنا اتاجر ولكن لصالح من فهذا لصالح يلدى، فاذا تحسنت ظروف الفن الاردني اتصمل مصاريف الكتب الذي اوظف الخدمة الفنانين وادارة اعمالهم وأكن هذه المساريف لا تاتي على حساب أي فنان ومعظم الفنانين يعلمون جيدا كيف الوم بنلك، وهذا شيء افخر انني أتاجر به

الشريف: نعم، مناك عقود رسمية مِونِقة لِاداِرةِ اعمال بعض الفنادين ومنهم خرقة الميراج وعمر العبداللان وعنه العقرل حماية لحقهم ومصلحتهم سواء لمي الاردن او خارج الاردن ومنهم يأسير نهمي وعودة زيادات وسميرة العسلم هذا بالإضافة إلى الني على علاقة وطيدة مع (٨٠٠) تقريباً من اللنانين الارسيين ويهميا ياتي لزيارتي الكثير من الفنائي المستنئين لاسساعدهم وانا أرحب بطك

الضيان هذاك اهتمام النخصى



هو سر هذا الاهتمام؛

للتخلص من هذه المعضلة

الشريف حسين بن غازي يفتح النارعلى جميع الجبهات التلفزيون الاردني يطيح بالفنان المحلي ومهرجان جرش يسمسر عليه!

جلالة الملك طلب شخصيا تصوير «نشيد وائل ابو نوار».. واحسان رهزي رفض

اللازمة لكن التلقزيون تعامل مع الامر وارقى من ذلك وانا شخصيا تحدينه عبر بصورة سلبية تماما. الصبحف ووسمائل الاعبلام ولكته لم يرد

الشريف نعم هناك علاقة صداقة لاته ليس عنده الرد القنع لكلامه. قوية تربطني بعصر العبداللات، وهو الصياد مل لك ان تذكر لنا امثلة على بنظري وكشيرون يؤيدونني بذلك فروة تصرفات ممدرت من قبل التلفزيون كان وملنية بموهبته وفنه وقدرته وقد استطاع ان يقك المصار الذي كان يحيط بالفن من شانها أن تحبط الفنان الاردني؟ الشريف اقرب وابسط مثال على ذلك الاردني وهو قادر على تحقيق الكثير أذا هو دعوة الفنانين السوري مروان حسام ما تولَّرت له الامكانيات والظروف وهو بالقعل يستحق اكثر مما سنح له الدين واللبناني عاصس حلاني للغناء في الصياد: كيف ترى دعم واهتمام

مناسبة تعريب الجيش الاردني، فعا هو التفسير المقنع لهذا التصرف مع العلم أن التلفزيون الاردني للفنان الاردني؟ مناك الكثير من الاعمال الاردنية الوطنية الشريف: لا يرجد اهتمام اطلاقا والتي لا ينقصنها سنوى توفير القليل من وهناك استبتاب كتثبيرة لذلك منهنا الامكانيات من قبل التلفزيون لتصبح المستوبية والواسطة ومنها ما يحدث من مضاهية لاي عمل اجنبي ومثال نلك وراء الكواليس للاطاحة بالفنان الاردني. النشيد الضاص بجلالة الملك من كلمات الصنباد: منا هو برايك الحل الشاعر ايوب النوباني والحان وانل ابو نوار وقد سمع هذا النشيد جلالة اللك الشريف: الحل هو أن يتغير كادر. وطلب شخصيا من وائل ابو توار العمل مؤسسة الاذاعة والتلفزيون بكامله، فهذا

الكادر يجب أن يكون أكفأ مما هو عليه على تصوير وتسجيل هذا النشيد ونقل بكلير، فما رأيك برد مدير عام مؤسسة وانل بدوره كلام جلالة المك الى مدير عام الاذامة والتلفزيون الننبيد احسان رمزي مؤسسة الاذاعة والتلفزيون لكن لم يكن مناك اي تصرف أيجابي علما باننا استطفنا الحنصبول على دعم بنصف

الاردنيين وهو عمس العجداللات على اغنیـــة «هاشــمی» بمبلغ (۱۸) دیناراً ولكنه اي عمر خبجل ان يلخذ القبل، بينما دعوة اي فنان اجنبي للتصوير في الاردن تكلف التلفيزيون ميصماريف الدعوة والاقامة والتنقل والضيافة علاوة على الاجر الرتفع، الذي يقدم له بالاف

الصيباد: هل عملت على مشاركة فنانين اردنيين في مهرجان جرش وما هي النتيجة؛ الشمريف: بكل بسماطة الغنار

الاجنبي ياغذ اجرا مرتفعا وبالقابل هان والعمولة، التي تؤخذ منه من وراء الكواليس مرتفعة، أما الفنان الأرتنى فان أجره منخفض وبالتالي فالعمولة التي تحقق جراء مشاركته منخفضة علاقة على ذلك فالقائمون على المرجان يفرضون على الفنان الاردني الحصول على تسبة ٦٠٪ من النخل الذي يحققه في المهرجان والفنان يصصل على تسبية ٤٠ فقط، وهذا كله يجعلهم يِهُ ضَائِونَ التِ ماقد مع القَانِينَ عُير الاردنيين، من اجل متحبث المتهم

التكاليف لتنصبوير النشبيد اللاكبور الدير أن الفن الاردني بندورة وضربت فيجب أن يكون هذآ الرد الصادر من والنصف الأخر على الظفريون من حيث

وأذا منا تحدثنا عن منا صور من اغان وطنية فاننا لم تشاهد أي فنان اريني على الشاشة حتى من المعرونين. لان التلفيزيون يريد أن ينتج ويصبور اغاني بحدود الثلاثين اغنية في فترة لا تزيد عن يومين وهذا مسا يعسمل على وجود الفن الضميف الذي يتحدث عنه سدير الاناعية والتلفيزيون ومشال نلك اغنية الفنان ربحي رباح التي خلت من ای استان ابداعیت سنوا، من ناهیت الكُلمــة أو اللحن أو الإداء، وكــان من الافضل ان ناهد هذه الاغنية وقتا اكبر من العمل المُتروي لتبدر بصورة افضل. وقوق هذا كله فأننا نقوم بنشر غسيلنا عن طريق بث مسئل مذه الأغساني على القناة القضائية الاردنية، فكيف يتحدث انن مدير عام مؤسسة الاناعة والتلفزيون عن الفن الضعيف يهو الذي يساعد على رجوره. ومنشال اخبر اود ان اذكبره هو ان التلفنزيون تبد كنانيا لحب الفنانين



🗛 \_ و قالت لطيفة العرفإوي، الشهيرة بلطيفة الترنسية، لنها ليست في وارا الزواج حالياً، ولا تفكر بالعمل في السينما. وفي لقاء اجرته معها مجلة زهرة الخليج ، مؤخراً ، كذَّبت لطيفة الإشاعات التر تتاقلتها الأوساط الفنية. عن زواجها من راغب علامة، ولكنها لم تنف وجود علاقاً

لطيفة التي اعلنت عن مفاجأة جديدة، تُعدَّها بالاشتراك مع زياد رحباني، اكدَّ أنها -لا تغنى بظرسها - ، كما وصفتها الصحافة المصرية ويذكر أن عدداً من الصحف المسرية، قد شنَّت هجوماً عنيفاً على لطيف التونسية ، واتهمتها مانها قد نجحت بأموالها، وليس بموهبتها فيما أخذت صحف أخرى موقف الدفاع عن لطيفة، ورد الهجوم بالثل على الصُّحف المُعتدية ، وأنتهاء الحرب ، بحقنة من الشيكات، والدولارات ، تفعتها لطيفة، للذين أزروها

 الرواج تعدل لا تيسيا بودرس وهذا هو اسم العروس السعيدة، كفتاة للاعلان وراقصة في الديسنة و تيك. الذي ينظكه والدها في الولايات المتعدة ، حيث النقاها جوني هوليداي واغرم بها منذ الرقصة الاولى وفي حفل الزواج ، الذي اقيم للعروسين السعيدين اكدت ٧٠ غيسياء انها تعتبر جوني موليداي اكثر شباباً منها، مع انه يكبر والدها بحوالي خمس سنوات (١١)

كفناة إعلان، والتفرغ لبيت الزوجية تعاماً.

🧳 🎎 ﴿ ثَلَاثُونَ عَامَا مُفَطَّ، لا غَبِرَ 🔻 هي الفارق في السن ، بين جوني هوليداي

وعرودت المصاذاء الجديدة . الثي تحمل الرقم (٥) بين صريم المطرب



ترطيد الدلاقة

لاردنيين ويحكم قربه وعلاقته الوطيدة بالفنانين الاردنيين خاصة المطربين

الفنانين الاردنيين وكيف بدا هذا

الصينان متسالة ترويج الغنان الاردنى قل لنا بصراحة يا سيادة الشريف.. هل هي تجارة؟ المانأ ظروفي ستتحسن خاصة واننر

بادارة اعمال الفنانين؟

من الشريف بجمر العبداللات، فما



مدير مؤسسة الاذاعة والتلفزيون أوعى توفير أجهزة التصوير والامور الفنية

## ١٩٩٦/٤/٢٥ (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥

# «خوف اساسي» يحتل شباق التذاتر الاميرتي وجاتي تشاه «يلعلني» في برونلس

## رائد صالحه:

الصبياد - هوليبود - خياص / مبازال فيلم مخوف استاسي ويحتل المركسز الأول في شسبساك التسذاكس - كونفوه الذي قسامت فعيه بدور عبالمة - وميشال سيدو. الاميركي منذ اسبوعين، ومن المتوقع تتجول في مجاهل افريقيا ان يحتل الفيلم ذات المركز في شباك النذاكر الاوروبي ، ويتحدث الفيلم عن 👚 التذاكر فيلم مجيمس والدوقة العملاقة - ومن المستجعد أن يصافظ هذا الفيلم - من لخراج جون القادم من هونغ كونغ بجسريمة قستل وفي ذات الوقت يصاول ديزني، في حين يصقل فيلم قسفص الفادمة الخروح من القضية عندما يرتاب من الاغبياء».

ليني التي برعت سلبقاً في فيلم عشرة سنة كل من اوغو مونيازي الزوجة والعشيقة، في مرج بين واحتل المركز الثاني في شباك «خوف» من بطولة ريز ويذر سيون ، يصافظ على قليل من النجاحات وهو

قضية محام يدافع عن شاب مقهم وهو فيلم كرتوني من انتاج والت على مراكز منقدمة في الاسابيع وبطولة جون تراثولتا كما انتحم ممثل هونغ كونغ العالمي جاكي تشان السوق المحامي توظيف القضعة لخدمة مكانته العصفور، المركز الثالث، وهو مقتبس كحما تشبهد صالات السينما الاميركية عندما حقق فيلمه العلمة في الاجتماعية ولكنه بصاول بعد ذلك عن فسيلم فسرنسي يدعى فشفص الاسيركية ، ايضاً نجاح فيلم برونكس، نجاحاً تجارياً جيداً ، وربماً

الكرميدي المعروف روبن ويلهافس انتاج فرنسى، ويتحدث الفيلم عن الفيلم من بطولة النجم الاميركي وقبصت حبصات في اطار الفيلم محاولة قتل أستاذ سادي، وتختفي ريتشارد غير والمطلة الصاعدة لورا الفرنسي الذي قام ببطولته قبل سبع جثة القتيل فتقض مضجع للمثلتين وفي المركز الرابع نعثر على فيلم وما زال فسيلم - السهم المكسور -

«الشيطاني» من بطولة شارون ستون يشجعه ذلك على خوض مشامرات براءة موكله وذلك عبر النيل من الدعى ووقفص العصفور، من بطولة النجم وايزابيل الجاني، وهو مشتبس عن اخرى في الولايات المتحدة الاميركية.

الجنايات تحكم بحبس

حكمت محكمة حنايات شحال القاهرة على المثلة نيرمين العقى ، بالحيس سنة اشهر، عيابياً ، لقيامها

يسب وقذف الدمد مدير على مسقحات المسحف والمجلات

وتعتبر هذه الفضاية ، والمايةُ من سان قضاأيا فنك

وشتم ويحقير وقمها المنثل الشوديدي لحمد بديراطي

ميردي الفقى، حيث من المتوقع أن تصدر أحكام أخرى]

من جهة اخرى ، اكدت بيرمين الفقى ، انها قد تقدمت

باستنناف للحكم الذي اصدرته بحقها محكمة جنايات

ممائلة بحق بيردي. في الايام الفليلة الثادمة

نبرمين الفقي

## شيريه سيف النصر.. وعلقة من تعب البست.

تعرضت النجمة شيرين سيف النصر ، لهجمة شرسة ، شنتها عليها مجموعة من السيدات المحبات، في احد الفنادق الكبرى في القاهرة إثر فينامها بدور رصف بانه فاضح جداً – في فيلم · النوم في العسل؛ مع النجم عادل

وقد ادت العلقة السياخنة التي تعرضت لها شيرين سيف النصر الى أصابة الفنانة الشابة. بجروح وكسدمسات في الوجسه والذراعين، والسساقين، وتم نقلهسا في عسرية اسحاف إلى احد المستشفيات لاسعافها ويذكر ان فيلم ءالنوم في العسل ، قد تعرض لهجوم شديد من بعض النقاد ثم الى شكاوى عدة منتج ومسخوج وبطل الضيلم، وذلك لى أرضية أحتواء القبلم ، على

مركز دانيال لخدمة السيارات

يعلن عماد حداد الى زبائنه الكرام بانه على استعداد لاستقبالهم

بيادروادي السير - شارع الصناعة - مقابل مسجد يونس اسلام - تلفون ١٩٣٣٠٤

وخدمتهم في مركزه الجديد في



النموض والرعب





ايمانويل بيير ... النجمة الفرنسية ذات العينين الإكثر المعدوين بيير ... المبيد الرسيد المريستيان ديور ذرقة ، والبشرة الاكثر نعومة .. إختارها كريستيان ديور وفي تعليقها على هذا الإضتيار ، اكدت ايمانويل ، انها سعيدة جداً، بواي بيت الزياء بجمالها ، وانها ستقوم بنرويج ازياء كريستيان ديور ، على اعمل جسد غير انها اكدت، أن سعادتها الجقيقية ، اكمن في أنها بدات تشغر





بيوادر الحمل (١١) حيث ستنتظر مع نوجها دانييل اوتيل ، مؤلد طفلها الثاني ، بعد ابتلهما الأولى تيللي \* ع سنوات، دم سنتنفرغ لاة سنة كاملة، تعرض ازياء كريستيان





هذه الزهرات الثارث

۱۹۹7/8/۲۵ (۲) ۱۹۹۳/8/۲۵ (۲) ۱۹۹۳/8/۲۵

مرض «اجهاد الكمبيوتر» يعدد السكرتيرات اظهرت دراسة حديثة اجريت درجة الرؤية. حاولي شيراء نظارات على عشرة ملايين مستخدم منتظم تحافظ على العينين وتعكس الضوء للكمبيوتر في الولايات المتحدة بانهم \_ يجب تشبيت موقع شاشة مصابون بامراض اجهاد العين، الكسبيوتر كي لا تشبعري واحسرارها، بالاضافة الى الم بالاضطراب والتشوش اثنا، العمل، الرقبة والظهر، وصبرح البروفيسور وحاولي تجنب الاضبواء السياطعة الدكتور جيمس شيدي من جامعة في محيط العمل.

كاليفورنيا قسم الابصبار ، بان - حاولي وضع الشاشة باتجاه مستقيم وتجنبى الاستدارة من مستخدمي الكمجيوتر الذين يجلسون ساعات طويلة امام شاشة انجاه الى اخبر. لكي تضحماشي الكمبيوتر عرضة للاصابة باجهاد امراض الرقبة والظهر

ومن اجلك – عزيزتي السكرتيرة - شاشة الكمبيوتر (٤ ـ ٩) بوصات سنعرض ليعض الخطوات الهامة لتقليل الاجهاد البصرى والم الرقية. التي تساعد قدر الامكان في تقليل امراض العين، الظهر، الرقب قلرسوم الماونة، خدي فتسرات استرخاء لاراحة العين قدر الامكان

بالنسبة لستخدمي الكمبيوتر: ۔ تاکدي من عدم وجسود لنمكاسات على شاشة الكمبيرتر مثل الوميض الفاجئ باستطاعتك اختيار ذلك عن طريق وضع عاكسة على الشاشة بين حين واخر لنفادي

الكمبيوتر باستمرار ـ تجنبي الوميض الذي يظهر او خزانة ملفات كي تعكس الضوء الاصبابة بالاحسرار والجنف اف

۔ اجلسی علی کرسی یبعد عن

\_ اذا کنت تعــملی می برنامج

\_ استخدمی شاشة منقیة علی



# قبل ذهابك الى العمل.. تذكري

خطا أعظم ترتكب معظم النساء ممن يتبعن (او يعتقدن بأنهن يتبعن حمية غذانية ). رنحن نفول لك سبيدتي .. تناولي فطورك لان الدراسيات البشت بان من لا يتناول تك الوجية الهمة . لا يفقد أهم الوحسيسات فسقطابل ويفسقند التسعسذية والسعرات التي يود اكتسابها.

تناولك الفطور يعطيك بداية جيدة ليومك .. فيهو يزودك بالسيعرات المرارية اللازمة، ويصفر نظام الهضم عندك للعمل بصورة صحيحة ويزودك بالطائسة والشركبيز الدمني

ب – اثبتت الدراسسات ان بعض القیتامینات مثل (A) و (C) وقیتامین ( 🗄 ) تعمل على حماية الخلايا ضعد التحلل وفقدان مروبتها.

وهذه الليتامينات مهمة في الريجيم الذي تتبعينه ، فأحرصي على تثاول الخضروات الطارجة والسمك والتي مي

ج – كي تسبحي الى التحظص من الهزال والجسم النحيل جداً ... تذكري دائماً ان تاكلي ، خصصي ارقاتاً كثيرة للأكل طوال النهار.

د - لا تركزي على الطعام الخالى من الفواند والفيتاميذات (كالشبس و الكيك). هـ – اكشري من الاطعمة الدسمة ، واحرصي على استخدام زيت الزيتون مع السلطة والقبلات.

حيوية تحرص معظم السيدات على وضع يشبه وضمية الجالسة على البطن المتحي يديك على الجانبين، تد

مثبتنان على

۔ استخدمی کتابین سمیکین، قفی



..اعطىك رشاقه دائمة القوام اكثر فتنة وارشاقة اكثر أريضي لزولا حستى تصلي الى يديك بحسيث تكون الاتقسال بموازاة

نمن منا تقدم لك - سيدتي - ما الوضعية ٢ دقائق.. (الصورة ٢).

انسيابا، وجسدا اكثر ليونة، وقامة اجعلي جذعك ماثلا الى الامام قليلا، وانزلي جسدك بحيث تعمل اعقاب يضفيه عليك من راحة نفسية رائعة. امتدادا، ثم ثنيا بحيث تصل اصابعك مرة.. (الصورة ٦). ضعي قدمك اليمني على منصبة التي البرة عالية، بينما تكون قدمك الأخرى مثبتة كرري ذلك •

> تبديل وضع القدمين. (الصورة ١) المسورة - بينما تصيطين خصرك إليمنى قليلا مع المعافظة على تبات القندم الاخسري. كرري ذلك خسمس ورات ... (المعررة ٢)

ب قنقي بوضع سوار مع الصائط الصعلي بهديا: وبحيث ياتحنن ظهرك بالمائمة ثم القلين، واثني

فرض برامج ريجيم قاسية على كرسي بينما تكون يداك مبسوطتين اثنيهما باتجاه الصدر .. كرري ١٠ على قسم ديك . حسافظي على هذه مرات . (الصورة ٥). يفنيك عن مثل هذه البرامج الرهقة.. - ابتعدي عن الحائط، قليسلا، على حافقيهما، وامسكي بمقبضى فياستطاعة هذا التمرين الرياضي وصافظي على وضعية الجلوس باب، أو نافذة. ورفعي بجسدك الى

الناعم أن يونس الله مساقين اكتشر السابقة - في البند السابق - ثم الأعلى، ثم قفي على رؤوس اصابعك،

الراس، كرري ذلك خمس مرات، مع المتحى قدمن، وساقيك ـ كما في باصبابعك. ثم ارضعن عبقب قندمك ويصيت لكور

منتصبة شامخة، اضافة الى ما حركي يديك باتجاه اليمين، واليسار، قدميك الى الارض.. كرري ذلك ٢٠



يعرض بعض كبار علماء النفس والاجتماع أراءهم في هذا الصدد، طنحن نحب اولادنا كثيرا فهم مصدر فخرنا وسعادتناء ونحن ترضى بأية تضحية من اجلهم فلماذا تشير الدراسات الى ان وجود الأولاد قد يمكر الوفاق الزوجي؟ لماذا يدعى الازواج ان السعادة الزوجية تبدأ التصدع هند ولادة الابن البكر وتبقى في حالة من عدم الاستقرار حتى يفادر

دجاج محشى وفتة المرق

التقديمة الماريات . ، وقد أهداته

يتطسها،وتدوقداه. ظكان لديدة حضاً

أعظلتنا هناء الرهق اختارت والدجاج المشيء

۔ نجاجتان حجم کبیر ـ اليمون عدد ؟: . يعيل عدد ا ، غل مقدار ۲ مالامق - طحی متدار ۱ ملاعق

لى التصلب، فكلما اصبر الآب على

تأنيب أبنته أبدت الأم دفاعاً أكبر عنها،

فاصبح هر بالنسبة الى ابنته بمثابة

الوالد اللئيم الظالم بينها لضمحت الأم

مصدر التفهم والحنان مما خلق جوأ

بعض الضلافات الزوجية تبدو

للرهلة الأولى كأنها حصيلة تباين في

الواقف تجاه سلوك الاطفال، لكنها في

الرائع نكرن مستسامطة في ازمسات

ويتعذر احياناً على الازواج التعبير

عن منشساعترهم، أنهم يضشبون على

زواجهم من تبادل الانتقاد الصريح او

عاطفية تعود الى طفولة الاب والام.

غير سليم للابنة وللزوجين،

. ارز بَبْقَدَارِ ٤ كَاسَاتِ إِنْ مَا يَعَادَلُ كَيْلُو ، لحم ماروم بمقدار كيار أن حسب الرفية

ناعدة حورة الطيب حب مان كيش قريقل، فلفل

البندن، ونق غار - اكياش القولي مقدار كيسين - إنك قار د سلمنة نباتية

دسته نباتيه مكاراتة التحضير: إنه وتبلف النجاع جبينوا من الداخل نع المحافظة على الجلعة الخارجية رينفي اليجاع أن وهاه السيال ملي بالله والحل احسافة الي بشير الليفون والطخيئ ويصلة ناعشة دوق الخليمة الدة

صيفونناهه الثانية: يضفى النجاح طيبة ورفسل، ثم تضيف المتعلم إلى يدفينها مستنطقة أي منا يتأثل علائقة مطيرة لكل فوح ينترك جانبًا بعد الشافة التينين

على النار حتى ينضنج نصف استزاب البهازات وذلك مسب الرغبة

سادسا: ينه حشو البجائ بالخامة وتستجدم خيط وأمرة لتطبيط النجاع جنى يتم اغلاقه ساديا خوفنا من شفواة الجندوة، ويكون قد خضرتا

طمين في كل كيس ربطق الكيس بريطه من الحاق مع عمل يعنى التشعات والسكان الكيس مسايعا : تصلف الدجاج بالصينية في ينفيشه في

ثَالثًا؛ يسللَ الدجاع في طنيرة كيبرة، ويترك رابعا: بعد الانتهاء من البجاج ترهد الرقة، وتأسَّم الَّى تَصَنَّفُنِ: النَّصَكَّ الأول مِنْ الْلَوْلَة تَصِيتُمُ منه الأرد (بغلدل الارد) مع المسالسة العليل من.

واما الجزه الثاني من الرقة فشقيه جانيا لعمل

خامسنا تعمر اللون والصنوير ونقلى اللحمة وبمقدار ملعقتان لكل من الريد والسناد، ويرضيع

عبد الانتهار من الارد مشال كل من القود الصدر والمنزور واللمنة القرامة التي الارد وبداله

الأكساس الممضمة الشوي. بأن تضيم ملعقة

الغزيا على فيجها بعزارة ماوسانها الى الرينسيخ

مباشيرة - التصادم الماطفي بين الان عملها خارج البيت يجعلها تتغيب باستمرار ولا تعتنى باطفائها، فما ان اكثر الخلافات الشانعة التي يعنيه قعلاً هو أنها لا تعتني به هو سهام متراحة لعظها على رغم ارادته ، فيهمو يلجمأ الى اشمسارها بالذنب وتنشأ الازمات احيانا ببن الزوجين نتيجة الموقف العدائي لاحدهما تجاه احد الاولاد (كان يكرن الواد شبيها

الأولويات - كسيف يعسالج الأهل ني الدراسة، اميا الآب فياصير على مشاكل تربية الأطفال وكيف يصمون

شي أن الام والآب يشرعسسمان التي

المُسَاجِرة وتبادل التهم بدلاً من البحث عن سبب خلافهما؟ه لا تكن مسبدأ لاولادك هناك

الاطنال والقيم والشكرك التي ترافق ووجان اوشكا على الطلاق لأن الزوجة نلك للواقف فاذا توصلا الى عل رسط كسانت ترفض سئة تلو الاغسرى ان تخطط للاجازة قبل ان تثاكك من ان على الزرجين أن يمهـــزا بين ارلادها يقضرن عطلة الصيف معهما ويكونان شريكين سعيدين.

المسؤولية للادية والاقتصادية التي الفرض حاجاتهم العاطفية على الشريك ترانق تربية الاولاد تشكل عبناً كبيراً في حالات كهذه ينزع احد الطرفين لكلا الوالدين، لكن ثمة سبب أخر قلما اللي أستخدام الطفل على نحسو لاشعوري كوسيلة دفاعية تجاه الطرف الأخر، فعندما يلوم فؤاد زيجته سمهام

اخبرى شد يلها أحبد الوالدين الي المبالخة في العطف والعناية بطفل مدلل

اشتكت الابنة من أن أمها مستبدة على غير حق وقبل الآب هذه التهمة من دون تدفيق فيها، فلا مقر له عندند من خسلاف مع زوجستسه. کلیسر لیسر تصرف كهذا لماذا تشعر الغثاة بالعجز عن تحمقيق ارادتهما الأن عن طريق استغلال والديهاء الايكمن الجواب

تلافياً الوقوع في صدام سلبي.

يسببها الاولاد تدور حول مقومات كفاية، وبما أنه لا يجرؤعلي معاتبة وتؤكيد ايزابيل فسوكس وهي الاهمالها واجباتها تجاه اولادهما.

بقريب يكرهه الرالد) ويجد الآخر نفسه مضيطراً إلى الدفاع عن الولد.

ليعبر عن عدائه تجاه الشريك،

الزواج من نتائجها" في مما ياتي علیك ان تدرك ان معظم الازمات هي طواهر طبيعية في الجر المائلي كثيراً ما تكون عابرة، بقول هندري وايستقر وهو عالم نفس حكل عائلة تمر بخلافات حول مسائل تربية الأطلسال، والجنو الصائلي غنائيياً منا يصافظ على عنافيت على رغم تلك

المقلافات العارضة، • هارولد فيلدمان الاختصباصي بالملاقات المائلية ينصبح الزوجين بان يتباحثا في مواتفهما من تنشئة

لاولاد بغذي الخلافات

الضلافات حبول سيبادئ التنشيشة والضلافات القائمة بينهما امسلأ فعندما يتكرر الخلاف حول موضوع وتضيف ابزابيل فوكس : من جهة معين يكون السبب متاهملاً في العلاقة

دودسن في مؤلفه «كيف تؤدب بمعياه عند ترتيب الاولويات في المسيط العائلي لك كل الحق في تقديم سلامة لا تدع اولادك يستخلونك، فاذا زراجك على علاقتك في غالبية الاجراء العائلية اليرم فالحياة العائلية ترتكز على الطفل بدلاً من ان تدور حسول سلامة العنائلة الروجية ، وأن ندع

سسلامة الزوجي في المرتبة الاولى " يعنى اهمال الطفل ركزنا على رعايته الماطنية.

ومتى اعد الاولاد برامج اجازتهم يكوز

الوانت فات لاجراء الترتيبات الضرورية

لرحلة كان الآب متشوقاً للقيام بها مر

لا شبك قبي أن عليي الأقبل أن

يضمحموا من اجل اولادهم، لكن

التضمية في غير محلها قد تواد توترأ

عندما تنشا الشاجران

بخنصبوص الأولاد فباعبرص على الا

يكون ذلك على مسمع منهم فعندما

يرى الطقل او يستحم والنيه

بتذامسان حول مواقف تربوية فهر

يتصمور أنه هو سبب الضلاف، وقد

عبرت فتاة في الثانية عشرة عن شعرر

كهذا أذ قالت ويبدأ الشجار بينهما

فجاة، ولا علاقة لى أنا بهذا الصراع

لكنى اكون واثقة من انني انا اشطته

و میانك كاب او ام . كتب فیتزهیر

اجتهد کی تمیز بین حیاتك گزوج

في الجر العائلي.

فيعتريني الخوفء

تلزءنا قرة شخصية وملكة تعيي سليمة والتزام صمادق لتخطى ضغوا المسؤولينات الوالفية، شاذا تجحلاً في مسبحيانا حبققنا ثوابأ منزدوها

المالزوجان اللذان يميشان في وفال بوضع الإرز المالقل مع الليز والصنوير واللممة للفرومة في منهنية دائرية الشكل، ويوشيم النجاج ا

قرائه، زيدُكُ تكرُّنُ قد انتهينا من النجاج للحشيُّ اما اللنبيم الثاني من الرقة فيمكن أن سنتجدمها

> . ٦ ملاعل كنورة من الطحينة . ليمونة وإحدة - قابل من الثرم الداوق

سحبر ملطع ومحمص الحمة مأرومة ناشيجة ـ لزر مجمعرا ب القليل من البلادوس للفرود طريقة الترفيسور

أولا يرمن الضبير للمبدس وشيائه الرق بسبية معقولة ليقطى الظير ثانيا نظفا الشبية مع الذي الرائد، والسوئد والموثد والموثد والموثد والموثد والموثد والموثد والموثد والموثد والموثد من المؤدد والموثد والموثد فول الخابة والمؤال الخابة والمؤال الخابة والمؤال لتكلى للكنبة لبدة التخاص

لطائا كانت العطور مراة العصور، هذه هي القاعدة التي لم تتقير مع

هذا هو البدأ الذي اعتمدته صناعة العطور . ولذلك جنات الوجنا

الجديدة لتجمع بين سنحر الماضي وايقاح الحاضر في عطور تنقسم ألى

المطور الحسية: فيها نوع من الشهوة «البرينة « تمثلها المرأة - الطفلة

كما عرفت في الخمسينات مثل «بريجيت باردو» و «كلوديا شيفر» تمثل

العطور الكلاسيكية: تجمع ما بين الأناقة والرشاقة والفرابة والمناعة في

أريج مركب حار ولعليف مستلهماً النجمة الشهيرة «اودرى هيبورن» تمثلها

العطور الرومانسية: ذات ميل لعوب وحالم وتفيض أثوثة ، تمثلها

هذه الفئة عطور مثل : «لولو = (و «بيزانس »

بامنیاز ، عطور رقیقهٔ مثل · «بیوتیغول» و «کنزو» و «نینا »

والقاعدة الأخرى هي أن العطور ارتبطت بالمراة فكانت مراتها ...

للحفلات والأفراح لتي تجعلوا مناسباتلم هي الاحلي وافراحكم هي الاجمل وحفلاتكم هي الافخم"

السنةالأولى-العدد(٢) ١٩٩٦/٤/٢٥

1 equili

سحرية ..

لشعرق

صالة الريقيرا لديها كل ذلك واكثر على استعداد لتجهيز الحفلات والاعراس بالجاتوهات والمشروبات الغازية والعصائر وما تشتهيه الانفس من الذ الماكولات باداره وحيد عبد الله

\_ماركا الجنوبية مقابل مركز التنمية الحلي ـ تلفون ٥٩ ، ١٩٦٠ - ص.ب ٢٥٧٣ عمان ١١١٤٠ الاردن

شعرك مو تاج حمالك - وعنايتك به لا شك سنتيج لك حريرا يسباب، وبهاء بشع على راسك وللعناية، السليمة مشعرك ترصى خبيرتنا التجميلية، كل صديقاتنا ، باتباع ما بلي للحصول على شهر

﴿ • ضعى علمتة كبيرة من المخل، في ٣ أكواب من ألماء واشطعي بها شعرك، أذا كان لوت داكنا أما 🕒 لا تستعملي - الوس الا في الحالات الضرورية ، فالكثير منه بمنحك شعراً مليداً بلا لون 🥌 الحدري من تحضيف شمعرك بالمحقف الكهرماني، وهو مجلل بالماء على جففيه بقوطة ناعمة، أولاً

ـدام المجــفف، تأكــدي انه يبــعــد عان فــروة الراس بمســافــة ١٥ سـم وابداي

ouis Pir realimis as «rereel» ميزت مجموعة الوان ماكياج « بورجوا » التي طرحتها في الاسواق سرُ ضَراً، بالالوان النطاقة، والطافحة بالصيوية، لتفاسب طبيعة المسسيف. وتنضسني على المراة، مسزيداً من النعسومسة والأن

إظافىسار الذي يحسمي اظافىسارك من حسيرارة ال

وبالوان تتناسب مع الوان الشفاد، والـفدود.









«النبي والنساء»

ما مكانة المراد السياسية في الموروث الأسلامي

فاطمة المرتبسي ، في عام ١٩٨٨، تنادي الاصوليون، والمتشددون لرجمها، وتصنيف كتابها، في مقامات الكفر، والردة، دون أن يتكبدو السجث الإسباذ مية الخارجة عن تطاق الإصوليين والتشيد لم تتخذ مثل هذا القرار «الحرى»، الالقناعتنا، بأن منهج البحث في هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه، يكرس لمنذا الحوار الصريح، والمشجرر من فسود الشقريس السباذج للقديم غيير انتيا وفي تلس الوقت تعترف بعدم الغاميًا مع الكائية في كل ما تقوله، وتتحققًا على بعض العمارات الغي استجددتنها في مغن الخناب

علماً ، بل يمكن القول ، سلاحاً الهيمنة

یری سیرج موسکوفیتش فی تحول

الزميان ذات الجيوشر الذي جيمل من

الغرب الحضارة الفلكية القائمة الآن

حضارة يلعب فيها الزمن دورأ هاسم

الصناعي يجبر الششاشات الأخرر

لتُصطف على ايقاعه. فبالزمن الايقاعي

توحد أنماط التصرفات، كيفما كان الكان

يعاني المطمون من دداء الحاضورة ، كما تعانى الشبيبة الرومانتيكية الأوروبية من دداء العصيرة ، والقارق الوميد هو أن الشبيبة الرومانتيكية الاوروبية تعيش صعوبتها لتكون ني الحاضر كتقزز من العبيش، في حين اننا ، نحن السلمين حضارة تفرض نلسها كما لو اتها لا نعیشها گرغبة موت، رغبة ان نگرن 🛽 یمکن مقارمتها وتصمغ بمجانسة کل غَالْبِينَ ، أنْ نكونَ في أي مكانَ أخسر ، الحضارات الأخرى . ، وأذا لاحظنا ما وأن الهبروب نحس الماضي هو طريقة مر منذ قرن، نجد أن المضارة الغربية ليكون الرء فسينها غائباً. أنه غيباب ﴿ هِي بِحق أول حَسْمَسَارة زمنية، أي أول

وحسب راى الجابري. أن القارئ ويخاصة كمقياس للأشياء، لكل شيء المربي، الشفت الى الماضي كي يمشاح ﴿ يَقْسَاسَ فَيَ أَرَقَسَاتَ رَمَنْيَسَةَ ؛ العسملُ القوة التي لم يعطه إياها الماضر، وانه السافات، الناريخ (...) نوقت كل شي، يقرأ في الماضي أماله ورغباته، إنه يويد (...) كذلك نوفت حتى الاشياء التي كأر كما يقول الصابري في كتابه /نحن ينان انها هربت في الفراغ: كمقهوم والتراث/ : أن يجد فيه العلم ، العقلانية، المسرعة مشلاً، الذي مو الماجس رقم التقدم الخ ... أي انه يبحث فيه عن كل واهد في حضارتنا، إنها طريقة لترقيت ما أديه من مساوئ ليسيطر عليه في اللخساء. إن المجتمع الغربي ما بمد الحاضره وبنبراء اكان ذلك على مستوي الرائع أر الحلم، فإنه يأتفت مُعر الأضي من أجل كل ما ينقصه في الماشره.

والثقافة التي يظهر قيها الغرب سيادته في قراءة الجابري، ينبعث الماضر الإسلامي عبر معارف عقلية فريدة من أرقابة الزمان، في الذي ترسس اليوم نوعها أن ولع السياسيين المندثين هذه القوة، ليس البقرول المتوضع تحت بالنسبة للأجداد ، حيث ارئت مبادتهم ترامكم هو الذي انتما بروتكم. والكنها في التقليد العربي بتأسيس النساطية. رقاية السرعة لعمليات التجسويق اصبع امراً مربياً جداً في رقت نحن فيه الضرورية لكي توضعها على السوق ينس المامة اكثر من أي رات مشي لأن تراقب بشدة طاقياتنا الراهنة، الذا: `` إن الجغرافية السياسية كانت علماً ممصوراً صول العضاع عن الصبيوس، مده الرغبة بتوجهنا شمو الزمن البت، لي الرفت الذي تكون فيه العركة الرمنيدة الالليم الحدود والثروات المجودة، أما الترجية عي معركة الستقبل؟

أنئ أيامنا فقد ابعلت بكواثن التعليل ان الجنممات التي تهديما فن مويفا ﴿ وَالْسَبِياسِينَ وَمِنْسَهُمْ وَمَنْ صَيْتُ تَمْرُ إلى .. قد بهوت نهافها بالمنافيل، وهمات منه السلطة بالسيرة من أجل رتابة السائل

السياسية محددين بالمكانء فالصدود الوطنية اصبحت تديمة مهجورة وهزئية،

الخ ... ، لم تعد الامبريالية الجديدة التي بالاستلال المادى الاسبريالية الجديدة ليست بذاتها اقتصادية ، أنها أكثر والتقييم، لقد انتهت الاغاني الرطنية القديمة العزيزة علينا والتي كانت والقت انها طريقتنا في المحساب، في الاستهلاك، في الشراء، وفي التعداد، ان التعدد الجنسية بجبرنا على تشخيص المرض، وعلى التنبؤ، والبرمجة حسب نماذجه والفردات اللفوية التى نستعملها من أجل ميزانياتنا الوطنية، مي مفردات لغته . استثمار، استهلاك دين ... إن لفيتنام الجديدة التذرق الخيالي للدين والأصوات البعيدة للثلغون ، لخبراء البنك

على الأرضية التي اختارها . الحاضير. بلقدان الذاكرة ، فالغربيرن يعانون ايضاً الفرنسيين الذين كانت الأزمة قد اولفت والتسلية، فمن البطاقة البريدية ١٩٠٠ الى ثياب الجدات، ومن شجرة نسب الهواة الى الانعاشيات الريفية، تعكنت الماضي وكشاهد على ذلك طرقة المارشال ماكلوهان، الاختصاصي بالخزفيات ، حول السيد الذي لم يعد يتذكر من هو ·

عندما استيقظت هذا الصباح، ولكنني

التجسيد لهذا الشكل المحديد من صبواء على مستوى المساسية تجاه الهيمنة، حيث لم يعد معالم اللعبة التغيير، أو تجاه الزمن ، وقلق الزمن يشرح لنا الجابري بلباقة ونعومة، أن ان السلطة والسيادة تستعملان لفة بحثنا المرضي عن الماضي يمنعنا من قرامته. وبرايه أننا غيير مؤهلين لقراءة

هذا الناضي، الذي ننشده كــصـــلاة وانهما بعرفان بصفتهما مشروع سحرية، لاننا منشغلون جداً كي نضع العربي المعاصر، يعاني من عدم ملاسته من وجودنا نهرب باتجاه الحلول السحرية لنحل مشاكلنا العديدة ء. أغماء السحرية، فرغم خطاباتنا الكبرى حول التقليد، الذمة المالية ، تاريخ الاجداد، فإننا غير قادرين على قراءتهم، وعلى فك

يقول لنا الجابري، من احل قراءة النص القديم يجب ان يكون الانسان متجدراً في الماشير ان حركة من وضبع الابمناد ضبرورية بالنسبية للنص لحل رمبوزه واعطائه مسعناه يجب ان يبسعند القياري زمنه الخياص، الذي هو زمن الحاضر ، عن زمن النص، وبعبارة اخرى

واذا عدنا الى اولتك الدي قبراوا في نصوص القرن السابع عشو ضرورة لمنع لمارستها من قبل كافة الواطنين سهما كيف من جهة ان «الشر الحاضر» ومن ، ركيف يقرنان مع الجنسي كيف ان الهوية، ويصورة خاصة ، كيف ان ازمة الهوية التي هي حاضرة عند الجميع ، رجالاً ونساء يصفتهم مراطنين في منطقة السلفيين كمسالة ذكورية فقط لعلنا نسبتطيم مكذا أن نقيهم منا ألذي دفم الانتضائي والعلماء الأشرين لينجردوا اقلامهم ويؤلفوا الكتب هول شمرورة

إن السالة التي طرحت نفسها على

النبي محمد « صلى الله عن الهي مقصاعد إلى فرد عادي في مجرى خياته اليرمية. وأن تضخم مقالات النقد حول الحقوق السياسية للسماء هو معد وتيسني لكل هذا الجدل الكبير . لانه

الرجه الذي يصرف نحو الوت.

استثمار. ومفهوم الاستثمار ذاته مفهوم زمنى : اتباع دورات الانتاج والمادلات . تحكمنا نحن غير الغربيين تظهر مع العصر الذي يهرب منا، فلكي نتاكد خداعاً، انها طريقة الحساب، والتعداد ، الذات في الماضي هو أحدى التصوفات التنا الحاسبة الصغيرة، أنه في رأسنا ، وموزهم فاميركا ليست الآن بحاجة لأن تحتل · «اننا نسقط مشاكلنا على النص السلفي، البلدان الاسلامية كي تجعلها تستكين وهذا الاستقاط يحول دون قراحه،

العالي ولرؤوس الأصوال الدولية ، ان نصف السكان السلمين، النسساء من الغرب ، المفدّر بالمسير، يتارجع في ممارسة حدّوقهن السياسية، فيجب ان الستقبل ويجيرنا جميعاً أن نتحقق انه ، ﴿ نَفَهُمَ مَاذَا، هَسَبَ رأيهم، ترتبط مسالة من أجل رفع تحديه، يجب علينا أن نقاتل الزمن بمسالة الديمقر اطية، يمترجان، ليس المسلمسون وهدهم مسروعين كان جنسهم ، وممارسة الحريات العامة من ذلك : داسم حسا لا شك اسب ، أن جهة أخرى، راض الديمقر أطية، يمتزجان حركتهم منذ عشر سنرات، عكفوا على ﴿ ثَلَاثَةُ مَقَاعِيمٍ تَعْتَبِرُ عَادَةً كَمُسْتَقَّلَةً، أَرَّ ان يلمحوا بكياسة رحنو انغاماً مفترضة العلاقة بالزمن، الملاقبة بالسلطة ، للمساخس، فلكل شيء لريعة، الفسراغ العلاقة بالنسوية، تصاغ كخطابات حول جميعها من أخذ مسبرتها الرجعية الى - محتلة ثقافياً ، قد ترجمت من قبل الكتاب

حقاً الآن، في الماضي، اعرف من كنت الانقاد الهرية الاسلامية. المن أنه يجب أن أكون قد تغيرت عدة الدول الاسلامية، بعد شبه زوالها، أثناء

عليه وسلم ، جاء بمبادىء

# هل إقصاء النساء عن السياسة المطعم وصالة الخيمة



العهد الاستعماري، هي أن هذه الدول تسميتها وهكذا، فهي تشغل ، بصفتها وجدت نفسسها وقد ثانثت، بدوع سا ، رمزاً للمبعد، للمحجب والمتنع، مكاماً وتصجبت ، واهملت ، وكنانها لم نعد مسرتكرياً في المناقسشسات على السدح

وهكذا فبان الدولة المسلمية ذاتها ، إن تقليد المراة، الذي جسد مجه النشغلة باعادة نهضتها الخاصة، اللامسياواة تفسيه، والعنصير المكان قوضت تسلسلية الاجناس ودمرت سلم للطبقية، وبد، الكانن الذي لا يوجد إلا الليم المنشئة للهوية الذكورية، لم يعد في علاقات الخضوع بالنسبة للسلطة، يوجد رجال عند السلمين بعد الاستقلال قد اجبير السلم، أن يواجه في بعض ، لم يعد پوجد سوى مواطني محنثين، على كل حال ، تجاه الدولة وقانونها عشرات من السنين ، ما احتاج الغربين فروناً من الزمن لهضمه (ولم يتوصلوا إن مسمح الرأة المسلمية إلى شيء لذلك الا بصعوبة) ديه وتراطية ومساواة معجب، خمىء، هامشى، متناقص لحد

القسمسور الذاتي، في نطاق القسانون

الدستوري، قد صمعُغ الأعتاب التي

راحدة ونهائماً للجميع ، رهذا ما يرصلنا

إلى النتيجة التالية . ليس التماميون هم

غير العلولي على السرح العاصر،

ولكنه اليسار الاسلامي، الذي اعتقد انه

بأستطاعت ان يوجد دون ان يطرح

السالة الاساسية للعامانية ، أي التحول

أهن سلطة القدس للانساني ، ومسخه

المقاصدود إن مشكلة الراة تسمع

والجنسية في الوقت نفسيٌّ أمريقة حددت الهاوية التسالسلية التي نظمت السياسي والجنسي ان هويتنا التقايدية لا تكاد تنمرف على الفرد الذي احتفرته والمفاقسسات الش اثارتها منذ سنواء لأنه مخل بالتناسق الجماعي، فطكرة ١٨٨٠ ، مع طهبور كتباب قياسم امين الغرد في الحالة الطبيعية ، في المني تحرير الرأة يجب أن تكون قد فهت القلمسقى للمينارة ، غيس موجنودة في كصرخة ماساوية لافراد حشروا في الاسلام أن المجتمع التطيدي كان قد ذات الوقت في المواطنيــة التي تمسيَّة : عسقع السلمين ، حرفياً ، الخاضعين، الطبقية وني الزمن التكنوارجي التانه لأرادة الجماعة، فالقربية في مثل هذا الذي يُصمعُ الحدود القومية. إن وصول النظام مثبطة الهمة، وكل مبادرة خاصة هي بدعة، تشكل خطأ بالضرورة الد النسساء بصنفتهن مواطنات إلى النطبع وإلى الأجدور يمكن أن يعشبر أهدى حاول المنمع التقليدي ان يوقف تطور الاضطرابات الأساسية الني عاشتها الشخصية إلى مرحلة لا تهدد فيها سلطة مجتمعاتنا في القرن العشرين، فبثقها الرئيس . وإلى مشروع فرد لا يصل ابدأ الأمكنة المثبرة حتى الأن كصيد مزايا للاستقلال الذاتيء الشابه للعصبيان، على الرجسال واستسيسازات الذكسية ريوضح (ارمليل) مَذَا ملقيا ضوءاً بارزاً الدرسة ومكان العمل، المعمت الرائمة بمنحى الناقشات ببن الاحزاب السياسية جديد في الحياة الداخلية كما في العة. والدولة الجديدة في مصرء حول مفاهيم العامة إن الرجوع إلى للأشيء الرجل اساسية بالنسبة للديمقراطية الحديثة كإرادة الشعب، أو السلطة التشريعية ، الى التقليد الذي يطالب به الرجال والما خالعركات التمامية (القاتلة بتمامية الاعادة وضع الأشيباء طئ تصابها نظامها)، كانت ، منذ البداية، تعاكس نصاب أن يصلح كل العالم، ويقاما أن الشعب وتنكر عليه حقه كأصل للقرار يصلح النساء اللواتي لم يقبلته أبدأت وحده هو المؤتمن على مثل هذا القرار، " ثركن ممكانهن، (المكان المتبطق بما الله لهن). لأن يتركن الناطق المديدة أأم ارادته من القانون، وقد كشفه مرة

الجنسين، إعسادة عسرس مسسا

اللاممماواة الاحتداعيه السياسيا

وهذا الكان حسيث يزاد سنيسا حصرهن فيه يفترض انه هامشي ، و<sup>ل</sup> على الأخص تابع حسب السلام للثاب . اسلام محمد (صلى الله عليه وسأوا النبي الذي يشسر على العكس عن ال في عام ١٦٠، يلغة توزية تظلما لجزية الارسترة راش على الابتعاد فالسفر في الرمن يارض نفسه أنه ليس لأن العج الى مكا قبرض والواله تمليل النامني، ليس كساسطورة ا يسمع بالكلام دون تسمية مناهن كملجا، يصبح ضرورياً وحيديا



The second

BROTHERS

اجمل ليالي العمر تقضونها معنا

على الود نلتقي وعلى الحب نفترق

بمناسبة عيد الاضحى المبارك ... يسر ادارة مطعم وصالة الخيمة ان تدعوكم

مع نخبة من المطربين الاردنيين والفنانين من الإذاعة والتلفزيون

ومع اطيب الأكلات العربية الشرقية والمازات اللبنانية الاصيلة وباسعار مناسبة للجميع مه وتل عام وانته بألف خدم



مطعم وصالة الجيمة نعب الحسب الاصبل والاكان الاشهر والجيمة المتعة

سار والمحجز يرجى الاتصال على هاتف ١٥٥٥٨٨



عطااللهالهقيش

## یا ساریة

### عايض الصغيري

عطشت وشبحت ايامي . ارميت وصبارت انا المرمي . ورحلة الظما والعطش والغنا للجفا ... نص شعري رانع تجد فيه المتعه والجمال. طريقك يعتليه المور ...

عمري ما قوى السري ... على السرى سكن في جوف الأمي وبدا يضمي

يضمى واغنّي للضمى .. الا يا شوقي الضامي . . ترى بعض الروى يضمي عطشت وشحت ايامي .. رميت وصدرت أنا الرمي وطالت وقفه اقدامي ... وانا الطلاب يا همي

> اشب بصدري الحامي ... وأبهر للوله دمي وهو يضمي .. يضمي راعني للجفا محدرشكا منك الجفا

فيري انا . والكحل .... وجروح الوفا واضمى . واحارل اخلق لي عذر حبيبتي وان خانت عيوني ملامح صورتك .... مالي عذر

## السنة الأولى - العدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥ رحلة على درب الظمأ

الدراسة ابداع جديد وانطلاقة رائعة جدأ في رحلة على درب الظما يقودنا فيها عواد ملهي لنشرب ونشرب من المعاني الجميلة



ثيلي عذاب ..... عشت اذا ثيلي اعاني من العذاب وكم مضى من ليل من قلتي وداع

... وصار الجرح بي جرحين

بعد ما قابي تعلق فيك ...

احس الغربة من بعدك ..... وانا بين الأمل والياس

انا اترجاك يا روحي ... ابي منك ثواني قصار

كم مضى من ليل من قلتي وداع

## علىنغم الوتر

عطيتك عمري وايامي .... احسب انك معي توفين ورحتي لغيري قدامي

ولا ادري ليه خنتيني ... ولا ادري ليه بعتيني

واعيش الجرح من صدك .... احب و خاطري حساس

افارق هم ... واعانق هم ... ولا ادري وين مشواري

لردين النظر لحظة .... وشوفي بحالتي وش صار

## ، خــــروف الليـــالي ولا مــال ولا ئىنى تىائىيى

الغز

حل اللغز السابق ،

يا مدينة نصفها شفّة حبيبى

من دمسعسمة اللي فسمارة ستنا اربع اطفسمال

كفت التمسيفت وبيف سيرقسمه الدمع غمسربال

قلتي وش اللي جــــاب هذا على البـــــا

رحله على درب الظمسسما بارض حسم

قـــهـــر شـــرب قلبي من أعـــز ئاســـه

ومـن كـــــره قـلبـي حـــــينهـــــــا لـلـدراس

قلت الخــــفـــوق الـلي يـزيـ

فسيشسسر المهندين اللي وملة

تی مـــاضی کله امساا قلبى فسلا ينسى زمسا

=-- عواد ملهي الصخري



الهوجاس ما هو الحل

قسوي العسزم في كسره يعسنسره بعض تشسويحه يثسيسر الحسرب بين رجسال عسقسال مع جسهسال وله عساده يطفي النار بالمسه على الشسيسحسة

ونيساك هذي كلهسا ومسقسيني



وانا بنشهدك يا رجسال بالرجسال كسالخسيسال

---- خلف الحرين ونصيفها الأخسر ظلام

اعاده الله علينا وعلى الامتين العربية والاسلامية باليمن والبركات الشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية

المديرالعام وكافة العاملين فيها فقدمون باحر التماني والتبريكات لجلالة

يهنؤن جلالة الملك المعظم

والأمتين العربية والاسلامية بمناسبة

شركة حلواني

للصناعات الغذائية

بادارة عبد الكريم وعبد الرزاق الحلواني

يتقدمون باحر التمانى

والتبريكات لجلالة

الملك الحسيس المظم

بهناسبة عيد الأضحى الهبارك

الملك المسيسن المظم بمناسبة عيد الاضحى الهبارك أعاده الله علينا وعلى الامتين العربية والاسلامية باليمن والبركات

' جنسسالنا يجنبنسويلني ثواط واردى ملي ألتانين منن وري الهب

لأدمى كسسال فاستوسنونا والمثام بهين ولتافيت فأفتنوات مليويهاوت و

تحت الظروف الصحراوية القاسية تتجسد العادات الحميدة ومنها ، الجيرة ، أو الجوار وما يتربب عليه من حفظ لحقوق الجار اضافة الى البالفة في اكرامه والدفاع عنه خاصة وان كان «اجنبيا ، اي من مشيره اخرى. أَمْنَ مَنْا ثَانَيَ احداثِ قَصِباً هِذَا الإسيوم والتي حدثت في الهادية الأردنية حيث

كَانَ وَعِلْ أَذِ الدُّولَ وَمِنْ وَ وَهُ الْمُولِ أَبِنَ شَدْيِنَ فَي هُمْ يَدُومُ مِنْ عَشْنِيرَ فِي الْمَقْدِيثِ مِن بِنِي صبحر حيث كانوا فازاين في وإبي الثميد وكان لهم جار شراري من عشيرة الضيفاعين واسمه سليمان ويلقب بد وطنيك الخيار، ولا يلوتني أن اذكر هذا أن قبيلة بشي سنيدر وإدبيلة الطنزارات تهجد بيلهم دخوه أي أخوة ولا أنصد منا إنهم اخران في الإسل ولكن أخوال في الثقامل فلا يغزو الحدمة على الأخر. كُمِا لَيْكُرْدُا كَانَ طَرَاهُ هَلَهُ وَلَ وَجَارِهِم طَنْيَبُ الْمُنَاذُ يَتَرَاوِنَ مِنْ وَابِنِي الْتُعْدُ وقد

رَأَى مِنْهُمْ بِمِارْهِمْ كُلُّ مَا يَسْرُهُ وَكَانَ مِعْرِزُ أَحَكُرِهَا كِلْ تَلْكُ الْفِتْرَةُ النَّي شَارِيهُمْ فِيها، وفي بدي من الآياء قال ماراد ، ابنا تزيد الرَّبسل الي بإير وسر مل غدا أن شاء الله إلمال وطليب الخلاء إذا سالترفي عنكم لاني سائمت الى مشاريق الكرك وقد ذكروا ماديم إلا أنه رفض وتوادعوا وشال الجميع كارالرجهة التي يقصدها وعادما وصل فطائين الطالة الن و المهلة تمنكون شرقي الكواد وارد أن يسلى إبله متها فالمث المنبعن والفراف ونعب الن الله وفتونا وأنهات الابل اشفرب كان مثال شخمي يتماني لا على الأبل والمخللها، عن الما والمان لا نعيد هذا الفنحتان ما الانت الخياز النافز وقبط بعثيما برائ كالحب الجلا ثلاث عاد الن بهله ورجل بعيد أن خلف يمين الله المادولية المختصر والمنظوم المحادثات عبد المنطقات الدين كادر ويدين به المنطقات الدين كادر ويدين كادر ويدين المنطقات الدين عليه بسمال عالى قبل المنطقات الدين عليه بسمال عالى قبل المنطقات الدين عليه بسمال عالى قبل المنطقات الدين المنطقات الدين عليه بسمال على قبل المنطقات الدين المنطقات الدين المنطقات الدين المنطقات الدين المنطقات الدين المنطقات الدين المنطقات المنطقات





الراوي، حراع النوارسة

إ تحت الفاروف الصحراوية القاسية تتجسد العادات المميدة ومثها ، الجيرة ، او الموار وما يترتب عليه من حافظ لحقوق الجبار اشباقة الى البنالغة في اكرامه والدفاع عنه خاصة وان كان واجتميا ، اي من عشيره لشري.

شركة الغزل والنسيج الاردنية

المديرالعام وكافة العاملين فيها يتقدمون باحر التماني

والتبريكات لجلالة للك المسيسن المظر بمناسبة عيد الاضدي الهبارك

اعاده الله علينا وعلى الامتين العربية

والاسلامية باليمن والبركات

الساهمة العامة الحدودة الديرالعام وكافية العاملين فيها القطرانية الماس والتربكات بحالة يبارسة فيم الصحان الهجارك أهاده الديمينية وعلى الأمتين العربية 

المديرالعام لـ

بنكالاعمال

وكافة العاملين فيه

يتقدمون باحر التماني

والتبريكات لجلالة

الملك المسيسن المعظم

بهناسبة عيد الاضحى الهبارك

اعاده الله علينا وعلى الامتين العربية

والاسلامية باليمن والبركات

شركة لادا

لتجارة السيارات

وكافة العاملين فيها

يتقدمون بأحر التهاني

والتبريكات لجلالة

اللك الحسيسن المعظم

بهناسبة عيد الاضحى الهبارك

اعاده الله علينا وعلى الامتين العربية

والاسلامية باليمن والبركات

شركه مصفاة المترول الاردنية

لتجارة السيارات «نيسان» وكافة العاملين فيها يتقدمون باحر التماني والتبريكات لجلالة الملك الحسيسن المظم بمناسبة عيد الاضدس المبارك اعاده الله علينا وعلى الامتين العربية

عير ولوضعي ولمبارك

رئيس مجلس ادارة

البنك الاسلامي

وكافة العاملين فيه

يتقدمون باحر التماني

والتبريكات لجلالة

الملك الحسيسن المظم

بهناسبة عيد الاضحى المبارك

اعاده الله علينا وعلى الامتين العربية

والاسلامية باليمن والبركات

شركة بسطامي وصاحب

شركة الاتحاد العربي للتأمين المديرالعام جمال العواملة وكافة العاملين فيها يتقدمون باحر التمانى والتبريكات لجلالة

والاسلامية باليمن والبركات

بهناسبة عيد الأصحى الهبارك اعاده الله علينا وعلى الأمتين العربية والاسلامية باليمن والبركات

الملك المسيسن المظم

llimlio

فقط

انظر في ساعتك

تستطيع خلالها أن

تمر من البقع

البيضاء (١) الى

وذلك من خلال

المرسومة في

الدائرتين

البقعة البيضاء (٢)

الخطوط المتداخلة



الكلمات المتوالية

وزع حروف الكلمات النالية بحركة دائرية، وفي الأقسام الموجودة حول

أَلْرَقُم قَرِينَهَا ، بدءاً من الذي قيه السهم المعقوف، وفي الإنجاد الذي

يشير إليه، مع ملاحظة أن الكلمات ذات الرقم الغردي تَتكون من ستة

حروف والكلمات ذات الرقم الزوجي تتكون من اربعة حروف

٠٩ - اسطول اسباني تحطم على ايدي

١٠٠٠ - هر الشمس أو النار

١٢٠٠ ميون طيران النمل

١٠٠ ميناء فلسطيني محثل

١٥٠ لفي المليقة عمر بن عبد العزيز

۱۳- صحاری آمریکیا

١٦ مطاوق من الدور

١١٠ عاصمة الولايات المتحدة

عرابي جالس مع روجته على قار.

أياربُّ إنَّى جَالِسُّ كِمَا تَرِي

رزيجتي جالسة كما ترى!

والإعلى ماني جانع كما ترى

فما تري ياربنا فيما نري

١٠ ملاح برتغالي اكتشف سواحل

٤٠ الجزيرة التي نفي فيها نابليون

جوال ٧ . سنة التجنير التي لا تجناع الى برهان المالة المسلم التألفر من الجاد المراكز المسلم التألفر من الجاد

۲۰ نوم رکری خلیف

٢ . كامية مالطا

٥٠ عاصمة تايلند

المناب المناب المناب المناب المتعريف

لطريق رهو يتتول

نجم كرة القدم مارادونا - بعد فشل تجربة اسطوانته الغنائية

هاقول له احياناً الواحد لا يعرف بتامل، إلا وهو فوق «كرم » زبالة !! احمد مظهر - في احد ادواره

صوفي مارسو - في حديث عن الرياضة

والداغي هو من يبدأ



صحيح أن التجرية كانت فاشلة أصلاً، ولكني استطيع ان اتبين ان هناك نوعاً من الأصدقاء. لا يُجيد

انظر إلى هؤلاء المدعوين؛ إنهم عبارة عن زبالة، أما إذا سالني احدهم لماذا تحضر مثل هذه الحفلات،

حليم الرومي، هو الوجه الذي لا يفيب عني، وهو الصوت الأخر الذي في صوتى، وكلمات نجحت ، اكون نجحت مرتين، مرة له وأخرى لي

ماجدة الرومي – في حديث عن والدها لا أحب كرة القدم، فقد أصبح العنف أحد معالها، والجمهور لا يرضى إلا بالفوز، ولكن مع ذلك فأن اللاعب ميشيل بلاتيني من النوع الذي لا يتكرر إلا كل عشرين سنة مرة

جراءة، وتكون عاقبته الخسران المدين.

## قصة مثل

على الباغي تدور الدوائر العدوان، والمثل معناه ان البادئ بالغدوان، سيلقى

## adill ■ احمق الناس من عاش فقيراً،

• الزمن الذي تلهو به، يلهو بك اكثر لانه يهربُ من شبابك. ● يواد الرجل فيسال الناس: كيف حال الأم؟. فإذا كبر وتزوج ، قالوا : ما أجمل العروس! ثم يموت ، ايقواون : ترى كم ترك لزوجته • الذكريات ، من ارش النعيم التي لا يستطيع أحد أن يطردك منها.

## **W**

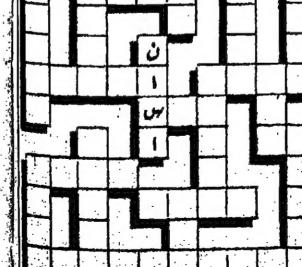
الأول : يا سيلام !! ... جنازنا الذي نوائي اس ، كان طيباً حداً . الثاني : وكيف غرفت أ الأول : ترك كل ممثلكاته للجمعيات

> الثاني با سلام " ومادا ترك الأول : ترك سبعة اطفال وامهم

الخيرية.

## ldiaeco

\* العليات المنشورة الثناء لها 



الكلمة العمودية

وسيلة إسلامية،

١ غاز سرام أستقدم

ني الحرب العالمية.

' من انواع الد

٥. مدينة فلسطينية

٦. تصير، صلير

٧. من اعلام السيان

٨. ديانة منتـــــــرة في

جنوب شرق اسيا

٠٠ صحيلة لبنانية

والغناء تديمأ

٢ الحيلاء

## الكلمة المحورية au &e?

\* ضبع الكلمسات ذات الحسروف الأربعسة

حسب تسلسل الحروف مستعينا بوجود

الكلمة المحورية ستتكون من الحروف

الاخيرة للكلمات ، حول الدائرة السوداء،

وهي اسم واحب من أشبهبر الخلفياء

٠٠ مدينة فلسطينية

١١ - دولة افريقية

١٢ ، دولة عربية

١٠ تلاميذ

الحرف الثاني من كلُّ كلمة.

١ - من أكرم نساء الأرض

١٠ مدينة فلسطينية

· شقيق والدتي

· مدينة ليبية

ا، عاصمة عربية

das

السر

كلمة السر انتالف من عشرة حروف

ستروين - بيجو - رينو - مازدا

تريرتا - ميتسوبيشي - فيأت -

لادا – مرسيدس – مان – قولقو –

التسون – الفيا روسينو – دايو –

سونىداي – هيونىدا – بيويسك –

شيفروليه - نيسان - رواز رويس -

بورش - فولکس فاکن - فان - کیا.

ب.ت.

وهي ماركة سيارات امريكية،

. وهم

١٠ دولة امريكية جنوبية

الامويين.

● أديب ورحالة ولد في صحالية ونشأ بمكة واستقر في حماة. من اثاره ينبوع الحياة، في تفسير القرأن.

> ١ – ابن العوام. ● مستشرق فرنسى ترجم «ألف ليلة وليلة ، إلى الفرنسية. " – غاردنر . ا عالان.

۱ – اندریه جید · شاعر جاهلي لقب بصناجة العرب، له ديران اشهر قصائده «اللامية».

- الاخطل. ١ – امرزالقيس.

٧ – الاعشى • روائي وشناعر ومشرجم سوفياتي ، منح جائزة نوبل في الاداب لعام

> - ليرمونتوف ً - باسترناك

ا – ابن ظفر .

١ – ابن الطيب

● قائد عربى هزم الروم البيزنطيين في معركة اليرموك.

– المعز لدين الله. ٢ '- خالد بن الوليد. ٢ - أبو العباس السفاح.





■ كل ثورة ناجحة ثلبس، مع الوقت، رداء الطاغية الذي خلعته.

● الله تعالى يقدرني عندما أعمل لكنه يحبني عندما أغني.

اليس غريباً إن نجد أولئك الذي يسخرون من الراجمين بالغيب متهالكين

● اذا كُنت تطالع كتب الصحة، فاحرص على الا تقع ضحية خطأ مطبعي. مارك توين

■ حين تنتهى اللعبة يعود الملك والبيدق الى مكان وأحد.

calilekulu lou Lesa في الخلف

- إنك لا تستطيع أن تنام في صفي

ندفا رد عليه الطالب وهو يداحب

شقال المابيب بالرح،

- أستطيع يا استاذ ، إذا خفضت صوتك قليلاً !

ه راسي، فحملته ريست إلى الكرب صيداية واشتريت عصبار؟



۱۲- صوت اوراق الشجر

١٥- عاصمة أوروبية

١٦ . عاصمة أوروبيه

ان او د ای ای ن

١١١ ساك ١ س ون درس س ت ٩

ان اي ۱ ت م ش و س و ي و و و

ب ف ي و س ل ل ل ن د

0 9 9 0 1 1 9

ا ان ان و

100

اد راناع فدا ۱ ب و د

زاوای و ارار ۱ تا و

ت و ي و ت ۱۱ م ر ف 5 ن

١٤ - الأسم الثاني لفنان عالمي

وزع حروف الكلمات التالية في الصندوق على حساب ارقامها ومعانيها: اليل عن الإعتدال (Y - 1 - 17 - 1 - 17 - 1) الميل عن الإعتدال  $\gamma$  . (٩ -  $\gamma$  - ٤ - ٢ - ٩ -  $\gamma$ ) الشبورة المائية القريبة من الأرض - (١٠ – ٥ – ١٤ – ١٠ – ٨) ظاهرة فسيولوجية يقوم بها النبات ليلاً. ٤٠ (١١ - ٢ - ١١ - ١ - ١١ - ١١) المنهر روايات كه حسين ف. (۱۸ - ۱۰ - ۸ - ۱ - ۱٤) من النباتات العطرية

فوازيرالصياد

لنقى في هذه الراوية، اسبوء

لتحاول وضبع الحلول لثادث

زورات محددة، لرسل حلولها

اسبوعيا للجريدة وفي اخر

الشبهر تلجمع إجابات أربعة

اعداد من ،الصناد، أي ما

مجموعة (١٢) أجابة لتشارك في

فرغة الفائرين بجهاز كومبيوتر

الفزورة رقع (١)

المدر ليجتاز نققاً طرله ديل واحد.

الدقيقة الواجدة

ن القطار بسير بسرعة ميل واد

التزورة رقم (٢)

دسأه فكم ووشأ يحشاج القرفة للخرو

الفرورة رنم (۲)

م الثاري أنه عاشر على يعض القه

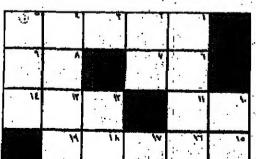
النقدية، يعترن تاريضها إلى سنة ا

بل الميلاد، ولكن أحد طابقه الأذك

ت علمي الفسور أن الأثاري لم يُذَ

ل المقيقة، فكلف عرف ذلك الطاأ

إ التاريخ كان مغلوملًا؟



إتسرا حبروف الصندوق أفسقيساً مُن رقم (١) إلى رقم (۱۹) ستنجد اسم عمالم رياضيهات والك عصربي جسمع بعض المدارل الفلكية ورضع وكستسابأ اخسرعن الامبطرلاب الكنروي

كتاباً عن الطواهر الجوية، إعتبر افضل ما گتب في هذا النجال، في صنه

٠١. (١٠ – ١٧ – ١١ – ٢١ – ٩ – ٩ عاصمة البانيا.



هذه المرة ساستضيف الزميلة هديل التحتل ركني، هنا، حيث كنت قد التقيتكم في الرة الماضية واعلنت فتح اشرعت هذه الصفحة .

سربم. ادعوكم معي لقراءة هديل . واهلاً يبوح قلوبكم دانماً العراهيم البراهيم

## انتظار

وحدي ها هنا.. اجلس في صالة الفندق.. ارتشف ساعات عشقك ثانية ثانية. المُنجان الابيض ينتغار . على الطاولة. وانت لا تحب القهوة ساخنة.. وتفضلها دافئة: انادي على النادل ليغير فنجان القهوة البارد.. وتتجأهل عيناي تهكم وجهه وسؤاله .. •لم تطلبين كثير ١٠٠١ يحظر فنجانا آخر ليكون وريث سابقه .. ويحظى بشرف انتظارك تزور نصف فناجين المطبخ طاولتي وطاولتك . وتصود مسهزومة كما جات! انظر الى ساعة الصالة.. فاذ بها الخامسة الا ربعاً.. وعرس انتظارك بدأت مراسيمه منذ الواحدة

اختلس النظر الى الهاتف وتهم خطواتي لزيارته اعد خطاي تحويه..

مناك غيري يستفسر عن غيرك، يبدو متجهما . ينهي مكالمته بحدة ويمضي غَأَضَيا.. أنجه نمو كابينة التليفون بوجل... أرفع السماعة، وأدير قرص الأرقام .... 6.... متى نهاية الاغنية اسمع جرسا على الطرف الأخر.. مرة .. اثنتان وقبل الثالثة . يد تمتد، تنهي أمنداه صوب الجرس.. اننظر اليه فارى ابتسامة ملائكية تعلو ثغره فيقول: طلل، ايدي شوتي اليك، تلخرت عن موعدنا؛

جديد سميح القاسي

نشرت الزميلة الفلسطينية كل العرب، في أحد اعمادها الأخيرة، حفثة

عارمة من جديدا الهاهم القاسطيني الكبير سميح القاسم..

ابدا .. ابدا.. لقد دخلت لتوي١١ ترسم يده حزاما من السمر علَّى خصري.. نتجه نحو الطاولة. يسحب كرسيا لي .. ويجلس.. بنادي على النادل ويمالب القهوة.. يطلب فنجانين!!

مديل ابراهيم

'رصِناد السنة الأولى-العدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥



اماني سليمان

هذا زمن المب

والليالي القمرية وزمن الجنون

وانت القرار ..

فلم انت .

نصف قرار

فمن سيغطي قامتي بالحزن السرمدي

اه عزیزی او ان

وأعرف أن الحب برايك.

ليس نزهة تمبيرة.

واعرف أن عينيك

امثل كل المفردات..

وان العشق الذي بيننا

تلوبنا صناعية

لكنا نملك القرار

اعرفك..

معركة..

المثيرة .

بخاتها .. ىموج ئكريات.

ومن سيكون القمر الشاحب

الالوان دوسيقاه ورقصاته يرتحل كلما استد الرحيل بيحث عن اطراقه

احاول فض بكارة هذا البوم . الرتيب تروح الانسياء خلف ميلان شعرها اری فیها ما ارید اتفقد اطرافي اشعر اني بدأت اتلاشي اعود لاشبه البحر المتعب بحر يبحث عن بحر بحر يبحث عن شاطئ ان هذا البمر

ارث ذاك

التعب

■ --- محمد ديب السمهوري «الناقوس»

لا اطراف له

يبحث عن ، رفا

ليرمي عليه تعبه يفتقد الحظة العناق الاول

يعاود ليستقر

وتخلت عنه المياه

مثل غضب البحر

اغطى لانقذه

أنا والمحر

البحر يفرق بداخلي

يتعلق بي فيفرقني

ولا غمري يرتحلُ

في قاع البحر الابحر الان

ربيع عمان والاوراق المتجددة

1997/8/19

اشعر ان يدي ترتجف

مثل حوت جرفته الدرامات

وحيدا يكاد از يموت

رجع بكا . يدعوني مدونك ناةوس يبكي بيبك هدا البحر ربياي والرورق اشلاء تلاسه الربح وتهرب شهرا مني الاشترعة الطهاء دَاْکُلُ مِنْ لَحَمِي طَيُورِ خَرَسًا. وأمواج الفضة تكدر بسالك الرثي عني حين أنيت اليهم مثل الضوء ١٠٠ واشرت ألى السفرع الهجورة وطواهين الريح ماذا سيقول الوتى

عنك وعني افوق هشيم الروح وتوقد نارا.. سسلطل الاحق. هذا الاثر.. المرسوم.. على الساحل عباءة ليل وطيور البحر. ومضاض الربح بنبلح العجر يجدني عب في الربح وفي رمل الليل يسم عن أرضي ماء البحر . ويقطي بدني بنسيج الشمس الذهبي ويرحل لا صوت الريح .

ويرهل لا صورت الربح...
لا طير ينهش من لحمي
لا انت تشمير ولا الموتى واسواج الفضا
تتكسر ابكل مساء اثرك.. روحي.. نتبغ و
مسوتك ناقوسا يبكي وهل لسواك اشد
رحيلي وبينك هذا البحر وبيشي 🗨 ـــــ بشرى العزازي

وتذبل كالزهور . قبل ان تری النور .. حبیبی ا انا لا ازمن بقاموس نمارس فيها كل الضدع ار قمىيدة شعر .. لاتك الشعر ، ومعاني للفردات...

> **جَالِمَةُ وَرَنِ** لِيَالِمَةُ الْوَرِيْرِ فِذَا الْقَرْسِيَّةُ ا أرجسواه أن ترسلي بالسنة الوزير إن ميز والمبار البذكار العنبايدا

عروباً بن كان العين ماية بحق الدرية العيدا: ريوم الدين بكنيتي

عن الاساء والإنساء الماهد عن المياه استنزع في المياه وهارته روسرها فروة الإسام لا لمراد بعد قيرم لا فيدام للأمرالة

ولا تلفو عليه مهويين ابا السكون بالتطور وبالجروم مابرأ لرض العجاد أثا التدور للاعلام

يلاد الله باييم الله واركم رايا البيدا:

Charles Said وهمراد بجايدي وعيناي فيلو (عينالا في

إلى يغلم الواقدين. الى بلاد الشالم! وأعدم فزنة الإمدام ا

الافتتاح الليد

اردن

رصول الس

حذوها للود

<u>L</u>

F

وزنه في المنا

اقتصادي ا

د الشاريع السياحية الوطنية في الاردن المتميزة بالرق صالة افراح وتراسا ومط لةوناديا رياضيا وقاعة بلياردو وخدمات عديدة ومكت ث تحتوي على ١٨

تاجير

10 اجواءالاجت

مونتانا الذي يعمل به ٥٢ شابا وفتاة يعملون زة لرواد A ILL ديم الخدمات ال مدرا النجاح الستته

الكنير.. بعد عيد الاط

New

لانسوا

الميالة..ولل عام والتم بالف

6. Se. draight 2 6

/ 140

5.6

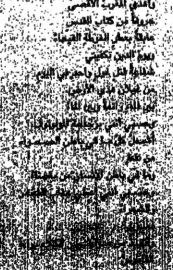
ويسر والمسؤلي أن أختبال ملها، هذه القصائد. الثلاث لتقدمها هديّة الغرالها، .. يوفيونان للبدم بتية خلود سميح القاسم في اعداد اخرى الاحتة إن غاياتها

the past of the first between the past



S





رامل الترية البائيناة عاجلي القبر طرحاذي القراط واطلع القلرة واعدي الغربة الأنصى